

أَمِيرُ حُسَيْنٍ



أبو حنيفة البغلي

نوفيلاً

كسرُ ضنايف

— دارُ الرّاية للنشر والتوزيع —

كسر مضاعف

للزلف

أهـمـر حـسـنـ

عدد الصفحات : 152 صفحة

عدد الألبـان : 1 لـيـن

مراجعة لغوية : القسم المرجعية بالدار

تصميم الجملات : القسم الفني بالدار

تصميم الغلاف : أحمد عوي

يجوز تصوير أو نقل أو نسخ أو توزيع أو نشر
هذه المادة بأي طريقة إلا بموافقة خطية من
دار الراهبة للنشر والتوزيع



جميع الحقوق محفوظة

لدار الراهبة للنشر والتوزيع

2016



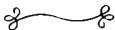
رقم الإيداع : 2787 / 2016

التراخيص المولدة : 4 - 426 - 977 - 976

15 شارع سوريا - الهندس حسن الجيزي - جمهورية مصر العربية
القائمين :

002 02 33451851 - 33426437 - 33446737

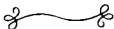
E-mail: rayahba@hotmail.com



إلى الحقيقة

وإلى الحلم





على بعد خطوة قد لا نصل ،
وبعد أيّ رحيل يمكن أن يبقى.



عمر - ستي

(على بعد خطوة)

كلنا يُؤلّد مرتين ، ربما لا نذكر لحظة المخاض الأول ، لكننا نعيش الثانية بماء أرواحنا ، نسلخ من برزخها حينما نتلقى صدمة العمر، فنجد أنفسنا نشفق بين عاصفة قيامتها لتبعث من جديد، ربما في جسد آخر تسكنه روح أخرى، لكننا لا نعود أبداً كما كنّا، أتذكر يوم تُوّيّ صديقي "شريف" في حادث سيارة وكيف كانت لحظة فارقة في حياة "أيمن" أخيه، فوجئنا به بعدها قد صار يفض طرفه عن الفتيات، بعدما كنّا نراه كل يوم برفقة فتاة مختلفة ، أكانت تلك هي اللحظة المقصودة؟

- الأعمار بيد الله يا نبيل يا بني .

- فاضل لي قد ايه؟

- تقريباً شهرين.

يصارحني الدكتور "عبد اللطيف" وأنا أجلس أمامه في غرفة الفحص المعتمدة، غيرَ مصدق لما يقول، أي شهرين؟! أحاول أن أعارضه فيتحاشى النظر إلى وجهي، متصّعبا تدوين شيء ما في تقريره الطبي، ملامحه المضطربة وارتباك القلم

بين أصابعه يشيان بأنه لا يجد حتى ما يكتبه. هذه بالفعل لحظتي، ليست فرصة تغير، إنها موعد تنفيذ. منذ أسبوعين فقط . لم أكن أتصور أن شمس الحياة قد بدأت تستدير، وأن ليلاً قادم . بكل ما فيه من وحشة وخوف وضباع.

مساعِدَتُهُ الشَّابَّةُ الدُّكْتُورَةُ "رِمَاسُ" تقف من ورائه . في بقعة مظلمة بين ضوئين ، ضوء مصباح المكتب وضوء لوحة الأشعة . عاقدةٌ ساعديها ومنكةٌ رأسها، فيما دمعة تتلألأ من خلف عدسات نظارتها. لماذا لا تتعامل مع الأمر بذات البساطة والجفاء؟ أظنها لازالت تملك بعضاً من الإنسانية التي تموت فينا مع الاعتقاد، كل ما نعتاده لا نراه ، يحويه الزمن ببطءٍ ماهرٍ وأصابعٍ خبيثة.

آه ... الزمن .

- في حالات كثير التزمت بالعلاج واتحسنت الحمد لله.

ثُوَاسِبِي "رِمَاسُ" في نبرة حنونة ، مهدئي بها أوتاراً من الأمل ، لكنني لا أرى سوى فتائل سابحة في الوهم، التعلق بها لا يمنحني إلا مزيداً من السقوط ، لا شيء يمكن أن يفيد الآن، ولا شيء يُرَجَى ، القدر أصدر حكمه وعلَّقني على مشائقي الانتظار.

وريفات رزنامة التقويم المُعلَّقة خلف ظهرها تُفِرُّ عائدةً بي

إلى اليوم الذي قرأ فيه أبي قائمة درجاتي في الشهادة الابتدائية،
رأه كان قاسياً كالمعتاد ، صفعة على وجهي المكثف زلزلت
جسدي الكروي السمين.

- هتعبش وتموت بليد وفاشل.

أهرب بخطوات ثقيلة وجسد يتهزهمز لأرتمي في حضن
أمي ، تستقبلني بذراعين متلهفين للقبلا ، وقلب يترنم أنشودة
الحنان ، تتلمس موضع أصابع أبي على خدي وتربت على
ظهري ، تربيتها تمنحني الأمان المنشود.

- بلاش تبقى قاسي عليه كده يا مصطفى ده ابننا الوحيد.

- ده غبي.

يشتمني وهو يُطْفِن سيجارته في المرمدة ، بينما أطفئ أنا
خُرقتي في حضن أمي ، الانطفاء في حضنها لم يكن مجرد بلسم
يرد لوعة إحساسي، بل باباً أنفذ منه إلى مروج خُضر، أجري
فيها خلف ذيل مُهر جميل.

تفلسني دمة تظنها "رِماس" طليعة لأنواء الوداع
فتحول وجهها بعيداً، لا تعرف أنها مجرد دمة قديمة، اختزنها
منذ زمن بعيد، دموع الرحيل لم يجن موعدها بعد يا دكتورة،
فلأزال أمامي ستون فرصة لأبكي كما يجب أن يكون.

الفجوات الداكنة في أشعة مضي المعروضة على اللوحة
المضيئة تضعني أمام فوهة قبر أمي ، أشاهدهم وهم يلقيون
لقافتها البيضاء إلى حلق الظلام. وأشاهد أبي يبكي بينهم
ويصرخ:

• أنا هدفها هنا، عايزها تفضل قريبة مني.

لا أفهم ما يحدث! لكنني أتصورها شرنقة ستخرج منها أمي
فراشة بيضاء، لتلغني بحريز حنانها ، أداوم على الجلوس إلى
جوار شاهدها، أراقب الشمس وهي تهبط من السماء، فتدور
حولها أوراق أقحوانتي التي نبتت هناك، ربما تأتيها فراشة
أمي لتزحف منها رحيق الحياة، لكن الأقحوانة لم تكن تمنح
شمسها إلا للدبابير، الدبور الأحمر الكبير كان لا يتركها إلا بعد
أن يمتص النهار.

الليل في حياتي لا يلد إلا ليلاً ، وفجوات مضي تزداد دكانة،
الدكتور "عبد اللطيف" يحوم بالقلم المضي، حول حدود
الورم الواضح بالأشعة، يرسم لرماس دوامة كبيرة ومخيفة.
ضياح أغور في ظلمته لسنوات ، أتلقى خلالها مزيداً من
الفضول، مزيداً من الصفعات ، لكن لا حضن هناك ، فقط
علامات لأصابع خلسة ، تُحصى لي عدد مرات فشلي الكبير،
فشلي في أن أصبح فارساً أو سباحاً أو رامياً، فشلي في دخول

الجامعة. وفشلي في أن أنال قلب أي فتاة. ربما لم أعد صبيًا
بدينًا كما كنت، بل شابًا سوي الهيئة منجم الملامح، لكنني
بقيت ممتلئًا ومملًا. والفتيات قطعًا لا يُحببن أمثالي ، لم يشفع
لي شعري الأشقر ولا عيناوي الخضراوان في أن ألقت نظر أي
منهن، نظراتي الحادة والنمش المنتشر في جلدي جعلاني
دومًا ذلك الفتى الغريب.

لا تتوقف غرابتي عند ملامحي ، بل تتعدها لشخصيتي،
أنحول إلى إنسان صموت منعزل ، يستطيع الانخراط في عالم
السكون ، خوفًا من أي شيء وكل شيء . كما يظل الوقت
كالنوم ، لا قيمة له في حياتي . فلا معنى للأشياء التي تحتضر،
والوقت يموت كل لحظة.

سيف العقرب الأسود يقطع رأس الساعة الرابعة . قبل أن
يوصل رحلته في حصد مراسي الميناء الأبيض، تغيب ملامحه
المستديرة بعيداً. فتتقدم قَسَّات الدكتور "عبد اللطيف"
والدكتورة "ريماس" ، لكنها سرعان ما تذوب في قطرتين
مُعلقتين على حافة أهداي .

يبدو أنني أبكي رغماً عني .

- الدوا ده هيخفف وجع الصداع لحد ما نبدأ جلسات
العلاج.

يقولها الدكتور "عبد اللطيف" ماذا يده لي بوصفة بها
عقار ما، أكاد لا أراه من خلف دموعي ، لا أرى سوى بقعة
حبر سائلة ، تختتم ربما شهادة وفاي ، أي عقار هذا يا دكتور؟!
هل عقارك سيمنحني الحياة؟

ألتقطها فأدسها في جيبي، وأودعهما بصوت مخنوق، أخرج
إلى نهار رمادي كئيب، سماؤه متورعة بالغيوم ، وشوارعه
مغسولة بالمطر ، سيارتي الهوندا الحمراء المصفوفة أمام
العبادة تتباين في المشهد مثل بقعة دم قانية على جسد
ميت، أدخلها لأمسح دموعي قبل أن تستحيل سيلاً هادراً
أعجز عن إيقافه.

آه ، الصداق يزداد جشعاً .

أدير مفتاح السيارة فيهدر المحرك وينهض وضع الاستعداد
لتشغيل السي دي، موسيقى Danse Macabre تندفع كراقصة
باليه متحمسة للعرض ، أثيرها ينساب إلى وجداني ذاتياً مع
صوت المطر في مزيج مأساوي حزين، أحرك ذراع المساحات
فتمايل كأنها تشاركنا كورال الموت ، لكن المطر لا يُمحي،
المطر بكاء والبكاء لا يموت ، تتشرب أرواحنا مثلما تتشرب
الذكريات الأليمة.

لماذا أبكي الآن ؟ أليس هذا هو الموت الذي طالما تمنيته؟!

الثوب الأسود الذي أنتظره لأنه سيُداري فشلي ويستر عيوي؟!
ما الذي غير قناعاتي عنه إذن؟! ألم تزل الحياة كما هي ، بشعة
للغاية ، قاسية للغاية ، وحقيرة أيضاً للغاية؟! أم هو إحساسي
بالقهر لأنني أغادرها رغماً عني!؟

تعاظم إحدى القطرات التي تضرب زجاج السيارة
لتحتويني وأنا أصارع الموت تحت الماء ، دفعني أي على نحو
مفاجئ لأسقط بحوض السباحة ، أحسنت أنني غارق لا
محالة ، لكز الماء حملني إلى السطح سريعاً لأشفق حلاوة
الروح، تجلى لي الأصوات المكتومة بالأعلى ، فيوجعني أن
أسمع ضحكات أقراني الساخرة مني تتعالى ، بينما أبي يقول
وهو ينتشلي:

- لازم تتجراً والمواجهة هي اللي هتعلمك.

تُجفّف أمي صدري المكتنظ وتضمني إليها ، أنزوي لأفرغ
الماء الذي ابتلعتته من معدتي ، وأفرغ معه الكثير من بقايا
حبي لأبي.

لماذا يكرهني ويحتقرني؟

أحضان من زجاج تفرض عزلي على ضجيج الشارع ،
وخيوط المطر المنزلفة على زجاج السيارة الأمامي تشدّ من
نفسها أوتاراً على الكمان النائمة فوق كتفي ، الكمان دائماً

تنام عليها . منذ لقائي الأول بها في معهد الموسيقى العربية
وهي جزء مني . أعشقها لأنها تحترم وحدتي وتفهم حزني .
كما أن نديم صوتها يذكرني بنض أمي . أحياناً أمرُ القوس
على الأوتار فتنتفح أمامي نافذة مبهرة ، أرى أمي من خلفها
رافلة في ثوب منير تمد لي ذراعيها ، بينما شعرها الناعم يتطاير ،
وشفتاها اللامعتان تبسمان :

- وحشتني يا نبيل .

يحنو صوتها الناعم على فؤادي فأردُّ بلهفة :

- انت أكثر يا أمي .

- نفسي أشوقك .

- أنا هنا قدامك .

أواصل العزف بحماس آملاً أن تقترب أكثر . لكن الموسيقى
تستحيل صاحبةً حينما تعاركها موجات سُبَاب يوجهها أبي إلى
شاطئ كرامتي :

- غبي ومتخلف .

تصرخ الأوتار تحت نُصْل القوس حتى تنقطع وتسيل تحت
أجفاني ، اعتصرها فتفيض من مقلتي إلى خدي ، المساحات

تكنس المطر يمينا ويساراً كأنها تمسح دموعي، والمشهد يتجلى
كاملاً في لحظة كاشفة . أفاجا فيها باندفاعي الحاد نحو الصدام
الخلافي لشاحنة كبيرة . المسافة بيني وبينها أبعد من دموعي،
لكنها أقصر من عمري، لافتتها السوداء تعترض بصري :

”أحييني النهار ده وموتني بكرة“!

يلطمني المعنى للحظة قبل أن أدعس المكابح في دعر،
تنزلق السيارة على الأرض المعجونة دون أي سيطرة مني .
أصطدم وأنزلزل . تقتلعني الصدمة لأخترق الزجاج الأمامي،
عشرات من القطع الزجاجية ترشق جسدي، يصعقني ألم
حارق . وأغرق في الأسود العميق.

موسيقى Danse Macabre تعزف في الفراغ .

قطع من النور تتمدد وتتقلص، وجوه باهتة جزعة تطل
من معاطف بيضاء مخضبة . وجدي مجرور فوق شيء ما،
وهج مبهر يغمري . صوت نبضي مكتوم كمضخة تخرق ،
متسارع كأنفاس تلهث ، ظلام سحيق ، روائح لاذعة ، صحوات،
غفوات ، رنين ، صداد ، صمت ، صفير ، موت.

أصوات غامضة تتجلى.

- الحالة مستقرة.

أفتح عيني على مهل لأستبين صاحب الصوت ، بضع ثوانٍ
تمطط فيها الملامح المتماهية بين الأبيض والرمادي قبل أن
تنفصل ، أبصر بعدها قدمي ملفوفة في جيرة معلقة ، وأجد
الدكتور "عبد اللطيف" والدكتورة "رهماس" ومعهم طبيب
آخر ، يتناقشون عند الطرف المقابل لسريري ، تتجلى مع
استفاقتي شراسة الألم ، فأتذكر الحادث ، وأتذكر المرض والحزن
والموت ، عاصفة حنق نهب على حالي الصوتية ، فتحرك لساني
الثقيل لينطلق بسؤال ساخط : فاضل لي قد ايه؟

• حمد لله على سلامتك.

تهنئتي "رهماس" محاولة احتواء حنقي ، فلا أكثر لها ،
أنفص رأسي يمينا ويسارا مكررا سؤالي: فاضل لي قد ايه؟
وكعادته لا يتردد الدكتور "عبد اللطيف" في إحسان ذهبي:
• فأت شهر.

يهبط قلبي في صدري ، ويتصاعد الطنن والصداع والوجع ،
أه .. الموت يلعب معي لعبته الكبيرة ، منذ غفوة كان نصيبي
من الحياة ستين يوما ، الآن لم يبق لي منها إلا النصف.
• أنقذوني ليه؟

أصرخ بكل ما تستطيع حنجرتي المخدرة من قوة ، فألمح

”رهبان” تداري وجهها بكفها ، بينما يجادلني ”عبد اللطيف”:

- مفيش حد بيموت قبل ما يستوفي عمره ورزقه يا بني،
له لك في الحياة نصيب.

أتذكر كلمة اللافحة .

”احيني النهارده وموتني بكرة”

فأسكت ، أسكت فوراً، أسكت تماماً.

أفضل ما في هذا الحادث أنني قضيتُ أغلب أوقات الأم في غيبوبة تامة ، أخبرتني إدارة المستشفى - التي نُقلت إليها - أنهم اتصلوا بالدكتور "عبد اللطيف" والدكتورة "ريماس" ، بعدما عثروا على الوصفة الطبية في درج سيارتي المنسحقة ، وأن الأخيرين أبلغا "صلاح" مدير شركائنا بما حدث ، على اعتبار أن الدكتور "عبد اللطيف" يعرفه ، وأنهما كانا يتابعان حالتي يوميًا وبشكل مكثف ، لازلت لا أفهم سرَ اهتمامهما بي ، الدكتور "عبد اللطيف" عملي للغاية بحكم عمره وخبرته ، و"ريماس" لم تطلع على حالتي إلا قبل أسبوع واحد ، ما ينفي أي سبب للتعاطف ! ثم ما الفائدة من الاعتناء بإنسان ميت؟!

بجيرة لا تُظهر سوى أصابع قدمي اليسرى وعكاز اعتمد عليه أقوم من على كرسي العجل لأدلف إلى سيارة صديقي "صلاح" ، زميل دراستي القديم ومدير شركائنا الحالي ، هو الوحيد الذي استمرت صداقتي به من بين كل من عرفتهم ، كان دائماً ما يتصدى لأي محاولة لإهانة وزني وبلادتي أمام زملائنا ، وطالما دخل في مشاكل مع الجميع بسببي ، لا أدري لماذا كان يفعل ذلك؟ ربما هو ثمرة دعاء أمي لي :

- ربنا يرزقك حب الناس يا نبيل.

يستقبلني بعناق دافئ ، ورائحة دخان لا تغادر سترته الرسمية أبدًا ، يُعدل من شعره الأسود الكثيف ، ويحبك لي ياقة البالطو، قبل أن يتركني ليتعاون مع موظفي المستشفى على إبداع حقابي إلى داخل السيارة. فرحته الصادقة ، تؤكد لي أن الدكتور "عبد اللطيف" أوفى بوعده ولم يخبره بخطورة موقفه.

- أنا مقولتش لحد على طبيعة المرض اللي عندك يا نبيل، وكم إن هوافقك على الخروج زي ما طلبت، لكن بشرط، لازم تكمل كورس العلاج بالإشعاع اللي بدأناه معاك في فترة الفيوية.

- علاج! ليه؟

- بص يا نبيل السرطان زي الشيطان، لو حس منك ضعف أو استسلام، يسيطر عليك، لكن لو لقي عندك قوة إيمان وعزيمة، بيضعف وويمكن يموت.

- الضعف قدر يا دكتور.

- الضعف اختيار يا نبيل.

يعود صلاح ليهنثني:

- حمد لله على سلامتك يا نبيل.

لكني لا أرد ، لا أجد لهنته أي معنى ، أي سلامة يقصد؟ أنا على قيد الموت. أتذكر ، وهو يُعدل لي موضع الكرسي الأمامي لأمد قدمي ، تهنته أي لي يوم نتيجة الثانوية العامة.

- 170% ، يدخلوك إيه دول؟

يقولها مسدداً لوجهي صفعة عنيفة تزلزل كبائي وتشعل جنوني ، لاسيما أنها على مرأى وسماع من الأقارب والأصدقاء وحتى الخدم ، أنصب وجهي في وجهه زاماً شفتي من الغضب ، بداخلي عاصفة انتقام شرسة ، تحرضني على أن أرد الصفعة صفعتين ، لكنها سرعان ما تخمد حينها يواصل إهانتي:

- انت شوهت اسمي وسمعتي وحطمت الاسم اللي انا تعبت أبنيه طول عمري وبدل ما تكون امتداد ليا ولنجاحي في الحياة ، بقيت عالة عليا وعار بهرب منه.

لا أرد ، لم يكن في إمكاني أن أفعل ، قاس جداً أن يهينك من كنت تنتظر منه أن يهينك ، أترك أقاربنا يلومونه وأنكر رأسي وأصعد غرفتي فأنزوي وأبكي ، أبكي كثيراً ، أبكي حتى يضعف نظري.

يقاطعني بعدها لفترة ليست بالقصيرة نعاني فيها الخرس النوم ، نصيبي حالة قائمة من الاكتئاب والإحباط ، أترك لحيتي الحمراء تنمو ، وشعري الأشقر يشعث ، وأقضي الأيام

لا أغادر غرفتي إلا نادراً، أنام أغلب الوقت وحينما أستيقظ اشغل نفسي في أي شيء، تأفك ، أتأمل الجدران ، السقف ، أداعب شاشة هاتفي ، المهم أن أقتل الوقت ، وعندما أشعر بالجوع أنزل إلى المطبخ لألتقط أي ثمرة فاكهة فأكلها وأصعد ، يمر شهر وأنا على تلك الحال إلى أن يجي ، اليوم الذي أكون فيه في المطبخ ، أقتر ثمرة برتقال وأشطرها إلى خمس قطع ، بعدد مرات خيالي ، وإذ بفكرة مفاجئة تراودني وتسيطر على تفكيري ، ربما كانت بداخلي من قبل ، وربما أوحى لي بها لمعة السكين المختق في قبضي ، لا أدري ، الأكيد أنني لا أقاومها ، وأستجيب لها في لحظة غيبة كافرة ، أقطع فيها شرياني لينتفخ الجلد ويتدفق الدم ، أنتفض وأرتعش ، تخونني قدمي فأسقط على بلاط المطبخ مخضباً كل شيء ، من حولي ، نتخالط أمامي الموجودات وتتأرجح كأن شبكيتي تهتز ، ثم ننطق الصورة وكأنني أفقد بصري ، لا ألمح بعدها إلا أقداماً تتجمع من حولي ، يليها ظل أبي وهو يجري مع الأطباء إلى جوار "التولي" الذي يحملني بين أروقة المستشفى ، فيما رأسه يميل نحوي وصوته يبي : "ليه تعمل في نفسك كده بيني ليه توجع قلبي عليك" .

هكذا كانت العلاقة بيننا ، لحظات الاقتراب كانت دائماً لسبب طارئ ، كمرض يصيبني أو مشكلة أتعرض لها ، بشرط أن تكون المشكلة قدرية وليست خطأ يستوجب التقرير أو

العقاب . كلُّ الحنان في قلبه لا يُستخرج إلا بطعنة نصيبي أو حفرة أتعثر بها . لا أذكر أنني رأيت رجلاً أقسى منه في لحظات احتياجي للحنان . ولا أئين منه وقت الأزمات والمشاكل . بمجرد ما بصيبي سوء تلتج ما لامحه العبوسة وينخنق صوته الصارخ ، فتستحيل برودته حرارة لافحة من الإحساس . لكنه أبداً لا يكون دفئاً . لم يفهم أبي معنى الدفء . كان إما برداً أو جحيماً . ولم يجرب معي معنى السلام . فهو في حالة حرب دائمة . اعتاد أن يخرج منها منتصراً . أتصور أن المادة التي صُنِع منها قلبه تشبه هذه الجيرة التي تلف قدمي . فقدَر ما تكونُ لينة في أصلها تكون متحجرة حين تقسو . تظن أن في قسوتها علاجاً لكل شيء . وأن ضمنتها كما تصلح لإصلاح الكسر تصلح أيضاً لمنح الحب . لذلك أعرف جيداً أن حبه لي كان ضاراً . محاولاته لتغييرني لم تكن سوى رفض للهزيمة من رجل اعتاد النجاح . أتذكر أن إيقاع دقات قلبه لم يكن يعزف ذات النغمة التي كانت تعزفها مُهجة أمي . ربما هو كان يحافظ على امتداده ليس إلا . أنهكم وكأنني أتشفئ منه . هذه العائلة لن يُعَدَّ لها امتدادٌ يا أبي . ستنطفئ في ذات المرُعدة السوداء التي انطفأت فيها جذوة حياتك . وحياة أمي من قبلك .

النهار "بورترية" مظلم أبدعه فتان يانس . والشمس ليست هناك . لا يوجد إلا ذكرى حزينة لبقايا مرورها . و"صلاح" يكلمني :

- وحشتني قوي يا نبيل، لما الدكتور عبد اللطيف اتصل بيا كنت هتجنن، استغربت إنك تعمل حادثة زي دي، انا طول عمري بقول عليك هادي في سواقتك.

- وانت كمان يا صلاح، تقريبا سرحت وأنا سابق.

- المهم انك بقيت كويس الحمد لله، انا قلت للناس كلها انك رحمت شرم وانك قافل تليفونك علشان محتاج تختلي بنفسك شوية، مجبش سيرة لحد غير من يومين بس، عقدرتش أقاوم زن ريذا زي ما انت فاهم.

- أنا كنت هطلب منك كده فعلا.

أقولها بينما أمنحه نظرة حسرة ، "صلاح" رجل مُمْنِيْ في فترة من حياتي أن أكونه ، مستقر نفسياً ، لا أحذ يصنع الطقس بداخله ، كما أنه على مستوى العمل يجيد التعبير عن نفسه وينفذ إلى هدفه دائماً بأقصر الطرق الممكنة ، شخصيته كانت تعجب لي ، كان يتمنى أن أكون مثله ، صارحني بذلك ذات مرة ، وهما يناقشان تقرير المبيعات:

- أنا عارف انت مطلعتش زي صاحبك ليه

يبتلعنا الزحام والشوارع والناس ، نفوض رحلة تيه نوانم بها الطريق الملتوي صوب المنزل ، أعمدة الإنارة تناولنا إلى بعضها البعض ، وتُخمد في كل مسافة بينها مزيداً من ضوء

المغيب . والسيارات تندفع باستهتار نحو الفجوة السوداء ،
التي بدأت تتكوّر في السماء البعيدة ، صخب أبواقها يدفعني
أن أسأل:

- هو فيه ايه يا صلاح، حاسس ان الشوارع زحمة قوي
النهار ده.

ينفض سيجارته خارج زجاج السيارة ، ويجيني من دون
أن ينظر إليّ :

- الليلة ليلة راس السنة يا نبيل، كل سنة وانت طيب.

أتأمل مزيج الأضواء الملونة من حولي، وأفكر في كل هؤلاء،
الذين مررتا بهم، وماذا تعني الحياة بالنسبة لهم، في ظل نهاية
يقف عندها الموت ملوحاً براياته الداكنة! لماذا يتسابقون على
مقاعد رحلة تبغي الوصول إلى العراء؟

أنوار الشوارع المنعكسة داخل حدقتي تكون ثرياً كبيرة ،
أقف من تحتها في بهو الفيلا، أكلّم أبي:

- انا عايز أعمل اسمي في معهد الموسيقى العربية.

- موسيقى عربية! يا نهار اسود، انت عايز تموتني وتقهرني؟

- انا حاسس نفسي بحب الكمان، أول مشوفتها حسيت
انها قريبة مني.

يُشير لي بشماله :

- زي ما كنت حاسس ان الفرس المعيوب قريب منك؟

أتجاوز تلميحه المُركَّب المُهين وأعارضه :

- انا مقدرتش أكون فارس بس ممكن أكون عازف.

- عازف ايه وزفت ايه. بدل ما تقولي اسافر بره ادرس

الطب البيطري، وارجع اشتغل معاك في الشركة ولا المربط ،

عايز تشتغل رفاص في الكباريهات؟

- العزف فن راقى، وأنا حاسس إني ممكن أكون عازف

ناجح، وليا اسم.

- اللي زيك عمره ما ينجح في حاجه، انت عمرك ما هيكون

لك بصمة في الحياة، هنعيش ونموت نكرة مفيش حد هيحس

بيك. عارف ليه؟ لان الحياة عايزه اللي يجتهد ويتعب وانت لا

بتتعب ولا عايز تتعب.

ياساً مني بدير وجهه مُشبحاً بذراعه ، ويتركني أفعل ما

أريد ، لا يوافق ولا يرفض ، لكن رده . رغم ذلك . يأتى شديد

القوة ، لا يكفى بسحب سيارتي وبطاقة انتماني وكل ما يعبر

عن شخصيتي ، بل يقرر أن يتزوج ، ومن أول سيدة يجدها

مناسبة ، الدكتوراة "نرين" زميلته بهيئة التدريس، لم يفعلها

في حياة أمي لأنه كان يحبها بحق، ولا أبالغ إن قلت أنه كان مُتِمّاً بها، وهذا منطقي، أمي كانت أنثى رقيقة لدرجة لا توصف، وأبي لم ينسها، هو أراد أن ينجب طفلاً آخر، يعرض به خيبته في ولده الفاشل الوحيد، إلا أنه ولأول مرة في حياته ذاق طعم الفشل، مات عن الدكورة "نرين" بعد ستة أشهر فقط من زواجهما، وخلال تلك الفترة كانت دائماً ما تشتكي لي أنه يخطن في اسمها، ويناديهما باسم أمي "مَلَك".

تبالغ الدكورة "نرين" أحياناً وتقول أنه مات بسبب إحاسه بالجريمة التي ارتكبها في حق أمي، بالتأكيد لا أقتنع بكلامها، من دون أن يؤثر ذلك على احترامي لها، علاقتي بها ودودة لحد كبير، كل ما في الأمر أن وجودها في المنزل كان يؤذيني نفسياً.

يهرب "صلاح" من الزحام وينفذ إلى الطريق السريع، فسمع عجلات السيارة تكح طبقة المطر التي تكو الأفلت، منطلقة في براح الحارة البسرى.

"أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة".

حيرة كبيرة وأنا أجلس على ركبتَي أمام جثمان أبي الملفوف بالكفن الأبيض، دائرة قائمة من أقدام المعزين تطوقني، والأسود يصبغ كل شيء، من حولي، يصبغ حتى كفن أبي، رغبة

عارمة تتأجج بداخلي بأن أعاقبه وأردُّ له كل صفعاته دفعة واحدة، رغبة عمياء لا أجد لها أسوا من أن أدفنه وحيداً وبعيداً عن قبر أمي. لن أقبل أبداً أن يجمعنا الموت كما فعلت الحياة، لن أعيش مأساتي مرتين، أعرف جيداً أنه أوصى بأن أدفنه معها كي يضعني أمام اختبار صعب، فهو يُوقن تماماً أنني لن أرفض بذلك، كم أكرهه، يصر على إخضاعني حتى في لحظة موته!

- طول عمرك عاجز إنك تتخذ أي قرار طول عمرك مهزوز.

أدرك دفعة تقييمه لمعدني الرخيص حينما أجد دموعي تنساب رغماً عني، لماذا أبكيه ، لماذا لا أسطر على تلك الدموع اللعينة؟ هذه الدرجة أنا متردد وضعيف؟

نشق الذكورة "نشرين" الحلقة السوداء، وتجلس على ركبتيها لتربت على كتفي، أرفع رأسي لأستبين شبح ملامحها المتماوج في دموعي، بشرتها البيضاء تلمع كدمعة يبكيها النور وسط حجاب أسود، أشاهدها ثومن لي برأسها أن أفعل، أفعل يا نبيل ، تعبث بعقلي الذكريات، أتذكر يوم اشترى لي أول كمان، ويوم كسره، يوم أهداني الهوندا الرياضية، ويوم سحبها مني، يوم طلبت منه صوري ولقطاتي مع أمي وكيف رفض وحرمني منها، تتابع المشاهد وتختلط الصور فتتمتزج الأصوات، وتترابك الألوان، يهاجمني صداد مرير، يمتد طنينه لوقت ليس بالقصر، ثم يبتلع الأسود كل شيء..

سكون مشوش ، أعلق معه في لحظة صمت مثوترة، كان
هواجسي قررت التوقف عن قرع طبولها، انتظاراً لسماع
قراري النهائي .

- انا بحبه يا ملك، لكن دلحك فيه مش هيعمل منه راجل
يقدر يعتمد على نفسه، واحنا مش دايمن له.

- انت بتطلب منه اكر من قدراته يا مصطفى.

- انا بكره اني اشوفه ضعيف ومستسلم.

- هو مستوى ذكاءه كده، الحكاية متجيش بالعافية.

- كل انسان ممكن يبقى متميز بالاجتهاد، ربنا خلق له مخ
زي ما خلق لغيره، أنا اتولدت فقير وشفيت وتعبت لحد ما
بقيت أستاذ جامعي وعندي شركة أدوية ومربط خيول أصيلة
مفيش زيه في مصر، على الأقل هو اتولد مش ناقصه حاجة.

- مفيش حد ينفع يبقى زي حد.

- لكن ينفع حد يكون احسن من أي حد.

أدفن رأسي في صدري وأقول بصوت متهدج:

- هدفن أبويا مع أمي .

تحضنني الدكتور "نرين" حضناً دافئاً أسمع فيه نبض

أسي، ذات النغمة وذات الإيقاع، أنهل منه حتى تغمرني
السكينة، ويستقرّ فؤادي المرتجف، فأقوم لألمي بصري منه
لاخر مرة، يقشعر بدني حينما أراه هامداً وضعيفاً للمرة الأولى
في عمري، فأرتكب فعلة غبية، تتجاوز كل حماقاتي، أميل
بحوه وأقبله مُبلاً وجهه بدموعي، ومن وسط ضعفي أهيم
في أذنه:

- الله يرحمك على قد ما عذبتني.

وبأصابع ترتعش، أعطي النعش بالكوة الخضراء، فتنتظن
كل الأنوار التي سطعت في ذاكرتي عنه، وأغرق في الأسود من
جديد.

وخزة ألم تشق قلبي فجازت نفلت مني أنه يسمعها "صلاح"
بوضوح، يدبر وجهه لي فيما عيناه السوداوان ترفقان بالقلق:

- مالك يا نبيل في حاجه بتوجعك؟

- تقريبا المسكنات بدأ مفعولها بروح.

- تحب أقف نشوف الدوا في الشنط؟

- لا مفيش داعي، خليها لما نوصل.

نصل إلى التجمع الخامس ونقترب من الفيلا، فيطلق
"صلاح" النفير ليفتح "الحاج كامل" - مدير شئون المنزل

والموظف الوحيد الذي أبقيته - مصراعي بوابة الدخول، يدير "صلاح" عجلة القيادة ليثني بشعاعي السيارة ظلام الحديقة، ويدلف ليستقر بها أمام سلم الفيلا الرخامي، يدور حول مقدمتها ليعاونني على النزول بينما يجلب "كامل" الحقائب، نصعد إلى الدور الثاني، حيث غرفتي، أفتحها ببطء متوجساً، فينهمر نور الرواق في الغرفة المظلمة صانعاً مثلثاً صغيراً، يكشف لي عن صورة بانوراما معلقة بعرض الجدار فوق سريري، لقطة تجمعني وباقي أعضاء فرقة "مقامات"، فرقة العزف التراثية التي أنمي لها بالإضافة لأربعة من أصدقائي، "حازم" عازف القانون و"جميل" عازف البيانو و"رافت" عازف العود، وكذلك "ريدا" مطربة الفريق، أوركسترا صغير نقدم من خلاله عروضاً تجمع بين الأصالة والمعاصرة، كنا قد التقطناها من العرض الأخير الذي قدمناه في الأوبرا، صورة ملأته بالحياة والبهجة يغلب عليها الأحمر الزاهي والأبيض الساطع المتباين مع لون الجدار الرمادي الداكن.

أضيء الغرفة لندخل أنا و"كامل" و"صلاح" فأقول:

• لو سمحت يا حاج كامل عايز منك طلب.

يضع "كامل" الحقائب أمام خزانة الملابس على يمين الباب ويعتدل ليستفسر: الأمر يا نبيل يا بني؟

- عابز على الجدار ده ساعة ونتيجة تقويم.

وأشعر بذقتي للجدار المواجه للخزانة، فيندهش، يبدو ذلك في انضغاط تجاعيد جبهته وانفراج حدقتيه، لكنه يستجيب بنشاط اعتدته منه رغم حجمه الضئيل وقصر خطواته، لا أعرف عمره بالتحديد، فمنذ ولدت و"كامل" يعمل لدينا، وبشكل روتيني لا يطرأ عليه أي تغيير، حتى زيه الشتوي لا يحدده، البنطلون الزيتوني والبلوفر البندقي، ربما لم ألحظ تقدمه في السن من قبل، لكني اليوم أرى أن الموت قد بدأ يرسم لوحته التجريدية على ملامح الرجل، كرمشة حادة حول العينين، خطوط متشابكة غائرة في الوجه بالإضافة لكتل مبرومة في الرقبة، الموت لا ينسج خطته بنفس النمط إذن، البعض ينقض عليهم، والبعض يستدرجهم.

رئيس ال iPhone ينتزعني من أفكاري، والكاشف يتوهج مظهرًا اسم "ريدا" ملحقاً بصورتها الجميلة، وكالعادة، رأسها ملقى إلى الخلف، وضحكتها واسعة عابثة، أترك "صلاح" يتفاهم مع "كامل" حول مواعيد الأدوية وجرعاتها، وأصح الشاشة لأستقبل صوتها الدافئ:

- نبيل أنا مش مصدقه إني بكلمك، وحشتني قوي الفرقه كلها هتجنن وتشوفك.

- انتم كان هتوحشوني قوي.

- هتوحشك لازاي؟

امح دمة فرت مني قرأ وأقول:

- اقصد وحشتوني .

- احنا زرنالك كثير بس منعرفش إنك هتخرج النهارده .

- أنا كان مكتتش اعرف.

- مال صوتك؟ انت لسه تعبان؟

- أه شوية.

- معلى الحمد لله انها جت لحد كده، كلنا ممكن نتعرض

لحادثة يعني مش نهاية الحياة ومسيرك تفك الجبس وتبقى
كوبس.

لا أرد فتسترسل في كلامها:

- انا هجمع الفرقة ونجيك بكرة من بدري.

- اوك هستناكم.

- ماشي يا قلبي مع السلامة.

تُنهى المحادثة فاكشط دموعي بأناملي وأتذكر يوم خفق

قلبي لها. وقتها لم أكن أفهم أي شيء عن الحب، مجرد عناق سريع منحنتني إياه يوم توفي أبي، عبث بعقلي وجعلني أتصور أنها تحبني، عطرها أوقد بداخلي ذكرى حاملة لحضن أمي، لم أسمع من قلبها ذات الإيقاع الذي كانت تعزفه نبضات أمي، لكنني أقتعت نفسي بأن الأم غير الحبيبة، إلا أن المسألة انتهت قبل أن تبدأ، فلم أكن أصارحها حتى رأيت في اتساع عينيها دهشة استنكار مؤلمة، كأنها تقول لي: أغبي أنت؟ لست خلمي ولن تكون . لم تنطقها . لكن نبرتها المرتبكة صرخت بذلك:

ـ نبيل انت زوي أخويا .

لم أذق في حياتي كاساً أشد مرارة من ذلك الذي دعوتها له على طاولة مصارحتي، أحسست بأنني أتضاءل، وأن المصافاة التي تفصل بين مقعدينا تتمدد وتتأبعد، ثمسي أبعد من أن أسمع بقية كلامها، أبعد حتى من أن أراها، وأن صدى تغريد الطيور التي كانت تجتاز السماء راحلة نحو قرص المغرب لا يحثني بنا كما كنت أظن، بل يُشيعنا إلى وجهتين متعاكستين، ندمت حينها على تعرية تلك المساحة المحتجة من مشاعري، فلم يكن قرارِي هادئاً ولا مدروساً، كان ثورياً طائشاً، موثٌ أبي جعلني أظن أن كل أبواب السعادة ستنتفتح لي على مصراعها، وإِخفاً لا وقد تحررتُ من القيد الذي طالما كبلني به تحت قدميه مثل كلب الصيد؛ لذلك رفُضُ "ريدا" كان بمثابة ارتداد

صادم لحالة النشوة التي خلفها رحيله. مذاق مرير لإخفاق جديد، لكنني بالأخير تجاوزت الأمر. دمانة خلقها ساعدتني على ذلك. يكفي أنها لم تخبر أحداً بما جرى ولم تستغل مراهقة عواظني لصالحها.

لأ أنني أعود وأحترق بنيران الغيرة، حينما تُصَبُّ نظرات الإعجاب المتبادلة بين "ريدا" و"صلاح" حميم القهر داخل حلقى. علاقة الحب التي تنشأ بينهما تصهر بقايا ما في روحي من إحساس، تمثلن نفسي بالهزيمة لدرجة أنني أصاب بالمرض وأهرب من حضور حفل خطبتهما، لم يكن باحتماي رؤية قُبْلته وهي تنطبع على خدها، علامة حبها له ما هي إلا ندبة ضعف تحفر لنفسها أخدوداً جديداً في شخصيتي.

أنتفت إلى "صلاح" الواقف من ورائي وفي ملامحه تتكثل علامات التعجب، أوجه له سؤالاً مباشراً لكن بصوت خفيض يكتم أكثر مما يبوح:

- هو رصيدنا في البنك كبير يا صلاح؟

يتفاجأ بالسؤال، لكنه يرد بشكل بديهي:

- الخير كثير الحمد لله؟

- طيب عايز كشف حساب عن السيولة الموجودة وياريت يجيلي بأقصى سرعة، ابعتھولي حتى على الإيجل.

- حاضر. بس فهمني انت تاوي على إيه؟
- معلى ربحني واعملى اللي اقولك عليه من غير متأسل.
- بسكت قليلاً كأنه يحاول أن يفهم. ثم يعود ليسأل:
- نبيل انت فيك حاجة؟ زعلان من حاجة؟ حاجة مضايقاك؟
- ليه بتقول كده؟
- انت مش شايف نفسك! دموعك موقفتش من وقت ما خرجت من المستشفى. وعينيك حمرا زي الدم.
- لا بس يمكن ظروف المرض اللي مررت بيها خلقتني اشوف حاجات مكنتش شايفها الأول.
- بتردد قليلاً ثم يائسني صوته مُحملاً فوق تنهيد طويل :
- يعني انت كويس؟
- انا هابقى كويس لو عملت اللي طلبته منك.
- زي ما تشوف.
- شكرا يا صلاح على تعبك معايا.
- عيب يا نبيل متقولش كده. احنا اخوات. بس لو حسيت بأي تعب اتصل بيا فوراً وفي أي وقت. أنا كلمت المستشفى

يبحثوك ممرضة تيجي تتابعك الفترة الجاية.

- لا لا ملهش لازمة.

- ليه؟

- الحاج كامل كفاية. انت عارف انه مربيني وانا برتاح
معا.

- زي ما تشوف، أنا هسيك علشان عندي شغل كبير في
الشركة بس أي حاجة تحتاجني فيها اتصل فوراً.

يمحني عناقاً قوياً ويغادر، يتركني لأختلي بمعشوقتي
الجميلة، الكمان.

لازالتُ كما تركتها، متكئة على الجدار فوق خزانة الكتب،
كانها تنتظر قدومي. يا الله، كم أوحشتني، لا أتصور أنني لم
ألمسها كل تلك الفترة وأنا الذي لم أفارقها ولا مرة منذ عرفتها.
أحملها وأضمها، أمنعها قبلة اشتياق كبير، أطفئ بها حرقة
ابتعادي عنها.

لا أحد يفهم أبداً كيف هي علاقتنا يا صغيرتي، لا أحد
يتصور قصة عشقنا، لا أحد يعرف أنني بالنسبة لك هركليز
الضخم وأنت أميري الفاتنة التي تعشق أن تتعلق صدري
وتهدد جسدها الساحر بين ذراعي وكثفي، تدلل حتى أعانقها

.. فني فتفرد شعرها الذهبي الطويل من فوق وجهها،
«دعوني لأغزله بأناملي كي تحاذيني، كم يلامر صوتك
الحزين كل أوتار الشجن في دواخلي، كم يشني من الحنان
والمواساة، راقصتك كل رقصات الحياة بما فيها من ألم وأمل،
فهل تجمعتا يوماً رقصة من رقصات الموت؟!

. فاشل عمرك ما هتسبب ذكرى في الحياة.

. فات شهر.

اشعر بانقباض مفاجئ في قلبي، فاضمها كاني احتمي بها،
او كاني أحميها، أريح جسدي المكدود فوق السرير، وأغمض
عينيني.

ظلام في ظلام، سواد ليس فيه إلا بقعة ضوء، ومصرح أقف
عليه وحيداً ومستوحشاً، الكمان نائمة على كتفي، وشي، غريب
بحدث لي، القوس يتمايل فوق الأوتار، لكن دون أن أحركه،
دون أن أفعل شيئاً، أذرعي منسدلة إلى الأسفل وموسيقى
"رقصة الموت" تعزف نفسها بانفعال جارف، إيقاعها الملحمي
تصاعد وأنا هائم معها في حالة وسط بين الوعي واللاوعي،
لكن ماذا تفعل بقعة الضوء هنا ؟ أنا لا أعزف لأحد، لا
أطيقها ولا أريدها، أريد فقط أن أغرق في الظلام، أنا والكمان
والموسيقى والألم.

نبيل ... أحدهم يناديني، لكن العزف مستمر، نبيل ...
أرجوك أيها القوس استمر، صوت الوتر يستحيل غليظاً
ساخطاً، صول .. ري... وبقعة الضوء تخفت، نبيل ... نبيل .
أنامل تُرَبَّت فوق كتفي، صوت هامس يتنامى، نبيل ... تتلاشى
البقعة وينتوِّج المسرح ... أفيق.

أبصر رؤوسهم تظللني، "ريدا" ومن حولها "حازم"
و"جميل" و"رافت" :

- حمد لله على سلامتك.

كنتُ نائمًا.

أعتمد فتقابلني على الجدار ساعة حائط ، شبيهة بتلك
التي رأيتها عند الدكتور "عبد اللطيف"، لكن هذه ميناها
أسود، يبدو أن "كامل" أحضرها أثناء غفوتي، لكن أليس غريباً
أن تحتل ذات المكان الذي كانت تجلس فيه الكمان منذ قليل؟
أندesh حينما أجدها تشير إلى العاشرة صباحاً ، أطلت
النوم أمس بصورة غير معتادة.

- سرحان في ايه يا فنان؟

بسألني حازم فأعانقه : وحشتوني ..

انت كمان وحشتنا جدا. يعانقونني جماعة وهم يقولونها

في صوت واحد بينما يضيف "رأفت": هات رجلك خلينا
نكتب لك ذكريات على الجبس، الدكائرة منعونا واحنا بنزورك
نشخط.

ويُخرج قلمًا، ويبدأ في كتابة كلمات شديدة الإيلام.

"حادثة نفوت ولا حد يموت" ..

يضحكون ، بينما أزوغ أنا مع المعنى، "فعلا ولا حد يموت"

تربت "ريدا" على كتفي وتميل بوجهها الجميل نحوي ...

. انت كويس؟

أشعر بالأمان حينما يحجب شعرها المتهدل نور النهار،
المتسلل من النافذة التي يفتحها "حازم"، وأقول بارتياح :

. آه .

. حاساك متغير، كان في حاجة مزعلاك ؟ حتى صلاح كلمني
وقاقان عليك.

. لا ألم الكسر بس.

. طيب ايه رايك الليلة عندنا حفلة في الساقية تحب
تيجي؟

. اوسد جبهتي لكفي كي أهرب من عينيها وأقول: خليني

لما أخف أحسن.

- دي حفلة دخلها هيكون دخلها لمستشفى 57357.
علشان خاطري تعال معانا.

- واحشني نعمل دويتو اللقا الثاني، بين البيانو والكمان يا
نبيل.

- وانا كمان يا جميل واحشني قوي.

- طيب هاتيحي؟

فأبتم وأقول: حاضر هاجي.

تصرخ "ريدا" فرحة وبهلولون جميعاً لموافقني ، نسامر
قليلاً ثم يغادرونني لأختلي بالحقيقة.

الموت حقيقة تانهة بين أكاذيب البشر.

أشعر بوحشة غريبة، كأن روحي لازالت تتعرف إلى
جسدي، أظن أن العودة من غيبوبة طويلة تشبه إلى حد كبير
العودة من الموت.

- آه، صداع رهيب.

أقوم لأدفع باب الخزانة لتبديل ملابسي، ينزلق إلى مجراء
كاشفاً عن المرأة التي تببت خلفه ، استغرب حينما أرى

هبتني الجديدة، رأسي الحليقي وجسدي الذي نحل، عيناى
الجاحظتان والهالة السوداء، التي تحيطهما، ملامح تجعل منى
شبحاً مخيفاً لرجل لا أعرفه، أو ربما هناك من ينظر إلى نفسه
فى المرأة وأنا مجرد انعكاسه، أظن أن هذا يصفنى إلى حد
كبير، أنا أعيش داخل تلك المساحة الفاصلة بين نفسى وأبى، بين
ما أنا عليه الآن وما كان يريدنى أن أكونه، أنا ببساطة صورته
المشوّهة المنكسرة، حتى أننى أراه الآن من خلف كتفى، يقف
نحت الساعة يوبخنى:

- هتعيش وتموت بليد وفاشل.

يقولها بينما يَرم ترس التاريخ البارز على إطارها، يضبطها
على تاريخ مُا، كأنه يتدخل فى تحديد أجلى، أحاول قراءته
لكن الصداق يهاجمنى فجأة، يشوش بصري ويعجزنى عن
استيضاح أى رقم، بالكاد المح إصبعة يدبر عقرب الساعات،
فأسمع خمس دقائق متتالية، كأنها أجراس كنيسة بعيدة،
يشند معها الألم والصداق، ينشؤه المشهد ممّاماً، أتية فى غيمة
ضباب كثيفة، لا ينجيني منها إلا أن أهرع إلى الحمام وأضع
رأسى تحت سيل الماء، تصدمنى برودته كأشد ما يكون، حتى
أن عينيّ تفتتحان على اتساعهما وأشعر أن عروقهما تتصلب،
لكنى أتحمل وأنتظر حالماً أستفيق ممّاماً، فأخرج من الحمام
وأجفف رأسى بينما بداخلى تنكون أفكار مظلمة، لا يمكن أن

أموت قبل أن أهزم أبي، حتى لو تطلب الأمر أن أهدم كل ما بناه، لكن كيف؟

أصل إلى فكرة جنونية في غضون دقائق قليلة فأخطف الـ iPhone ومحفظتي والمفاتيح، وأغادر لأستقل سيارتي الـ Jeep، متجهاً صوب شارع محمد علي.

أغرق داخل مقصورة السيارة، في شجن موسيقى اللقاء، الثاني لعمر خيرت، فتبدو مشاهد الحياة خلماً سريالياً غريباً.

أتذكر كلمات الشاعر "سيد حجاب" القاسية على نفسي :
"أحلى سنن العمر بينا تمر، يا نعيش هوانا .. هوانا .. حلم ليلة صيف، يا تتوه خطانا في ليل شتانا المر"،

أرددها بإحساس رهيف ، أرددها حتى أصِل وجهتي.

”ورشة خليل نصيف لإصلاح الآلات الموسيقية“ ...

على بُعد متر من هذه اللوحة أوقف سيارتي وأهبط بقدمي المجبرة في حذر، بلغت منظرها انتباه رواد المقهى المجاور، لدرجة أن أحدهم يتوقف فجأة عن رشف كوب الشاي المستقر بين يديه، لكني لا أهتم ، أتوكأ عكازي وأتحرك ببطء لأمر من تحت اللوحة إلى دواخل الورشة العتيقة.

كعادته يجلس الأثيب المعمر ”خليل نصيف“ خلف مكتبه، على اليمين من الورشة، ومن فوق رأسه تدل ثلاث آلات معلقة على الترتيب ، جيتار.. عود.. كمان ، مدلياً نظارته إلى أرنبة أنفه، وظهره محني نحو كمان مستقر على ركبتيه، يحاول ”خليل“ شد وتر ال ”c“ بعد أن دككه ومرره من فوق المشط ، لكني أرى أصابعه ترتعش بشكل يستحيل معه السيطرة على الوتر، الوتر كالفرس إن شعر بضعف شخصية فارسه جمع وعصى، وما أراه هو أن أصابع ”خليل“ العجوزة تخونه، حتى الإصرار الذي يرسم على ملامحه وهو يشد الوتر بعزم لا يلبث أن يلين مهزوماً مع ارتخائه بين أصابعه حين يفشل، أتوقع منه أن يياس سريعاً، لكنه يُخلف ظني ويُفقد من وضع الكمان، يمسكها بين فخذيه موجهاً عنقها لأعلى، قبل

أن يشرع في لف الوتر على المفتاح، وإدارته بروية ليشتد فوق العنق، رغم ذلك لا تسير الأمور معه على نحو طيب، ينقطع الوتر فجأة مُصدراً رنة فشل، تضطرب معها عضلات وجهه، كان إبرة وخزنها.

يؤسفني أن أراه ضعيفاً هكذا، "خليل" كان أبرع آلاي في مصر، لكن يبدو أن المهارة تنتحر في صاحبها، حينما تستشعر نهايته.

اندخل لأُبرِّي عنه: مساء الخير يا أستاذ.

يمسحني بنظره تفحصة من فوق عدسات نظارته، ثم يقوم ليصافحني حينما يستدل على ملامحي:

- نبيل ازيك يا فنان، ويستدرك بضحكة قصيرة مرتبكة:

- معلش بقى انت أن عارف الأوتار الأيام دي كلها صيني مبتتحملش.

- ولا يهمك يا ارتست يا كبير.

تسع ابتسامته مع إطرائي ويقول: بحب اللقب ده قوي، عارف مين أول واحد وصفني بيه؟

ورغم أنني أعرف، أتركه يستطرد في حماس :

- العظيم فريد الاطرش، كنت دائما أظبط له شدة العود،
ومكنش يطمئن لحد غيري، شايف العود المكسور اللي هناك
ده.

ويشير بأصبعه إلى أنتيك معلق وسط مجموعة من القطع
الموسيقية وصور بالفحم للمطربين، ويُردف : ده عوده اللي
انكر في فيلم "عنان".

يتبه فجأة إلى أنني أستند إلى عكاز من الحديد وحول
قدمي جيرة ، فيزيد من انحناء ظهري ، ويشير بذراعه
يدعوني للجلوس:

- اتفضل اقعد معلى العتب على النظر.

نجلس إلى مقعدين من الأرابيسك بينما أقول:

- انا مش هعطلك، أنا عايز منك طلب وعارف إنك تقدر
عليه.

- اتفضل يا فنان.

- عايز وتر ميتقطعش.

يرفع النظارة عن أنفه ، ويفرك عينيه قبل أن يعترض :

- مفيش وتر ميتقطعش، الوتر له عمر، ولازم تيجيله

لحظة ينتهي فيها، واللحظة دي بنعرفها لما الوتر يبدأ ينشد،
فبنديله الشدة الأخيرة.

توجعني كلماته، لكني أتماسك وأقول: أنا عارف إنك تقدر
تعمله وكمان محتاجه بكرة بالكثير.

يستوقفني مُشراً بكفّيه، وعائداً برأسه الأصبع للوراء:

- على مهلك عليا يا فنان انا راجل عجوز وصحتي مش زي
الأول، وتر زي ده حتى لو قدرت أعمله هياخد مني وقت.

- أنا واثق إنك تقدر تنجزه وفي ليلة.

يضحك في جذل وتزوغ عينه البنية بعيداً، كأنه يستحضر
ذكرى نجاحات قديمة، بينما أمُدُّ له يدي بمبلغ من المال:
اتفضل دول ألفين جنيه.

- لكن ده كثير!

- معلش، علشان تقدر تتحرك بسرعة.

- أنا هعمل كل اللي أقدر عليه.

والمح لمعة ثقة تتوهج كشهاب داخل عينيه، فافهم انه قد
عقد العزم على استعادة نجاحه القديم.

اغادره إل سيارتي فيأتينني اتصال هام، أردُّ مُرجباً بالمتصلة

والأها :

• ها طمئني أيه الأخبار؟

• أنا موافقة.

تجاوز قليلاً ثم أنهى الاتصال وأتجه من فوري إلى بنك HSBC ، اتخذت قراراً آخر بشأن الثروة التي ورثتها عن أبي بعفوية تامة ، فقط أهملت كل أفعال الخير التي كان يقوم بها، فوجدت الحل يتشكل من أمامي واضحاً جليئاً، صحيح أنه بماله وهذا أكرهه بشدة ، لكنه يبقى خيارى الوحيد.

اكتشف فجأة أنني أقرب من مكتب موظفة خدمة كبار العملاء ، لا أدري متى هبطت من السيارة ، ولا متى دخلت، كنت شاردة تماماً.

تصافحني باهتمام رسمي ، تشترك مع قميصها الأحمر المحبوك، وشعرها الكيرل وكذلك تنورتها السوداء، القصيرة في منحها جمالاً ممزوجاً بالكثير من الوقار، أسند عكازي إلى ظهر الكرسي ، وأجلس قبالة مكتبها الأبيض في تانٍ ، بينما تبسط هي كفها تدعوني لاتخاذ أي وضع مريح.

• ارتاح يا أفندم.

نرمز كمال، "خدمة تميز"، هكذا يشير اسمها المكتوب

بالأحمر، على الدبوس الأسود، المعلق في جيب قميصها.

- أقدر اخدمك حضرتك ازاي؟

أمر لها بطاقة حاي قائلاً : عايز أعمل ارتباط مالي من حاي لحاب مستفيد تاني.

تلتقط البطاقة، وتضعها أمامها على طرف لوحة المفاتيح، ثم تضرب أرقام الحساب ، وتنشغل في متابعة ما تعرضه الشاشة اللازوردية.

ملاحها الجميلة وتعبيراتها المهتمة تذكرني بإصرار "ريدا" وجديتها، حتى أنها تفوح بذات العطر الذي تضعه، والذي كانت أمي تستخدمه من قبلهما، "لأنكوم".

تدير وجهها لي باهتمام واسعة ، فأرتبك وأسقط بصري ناحية قدمي ...

- نبيل مصطفى نبيل الليشي، حابك حضرتك مُفَعَّل تقدر تجري أي عملية انت حاببها، اتفضل.

- ده رقم الحساب الثاني.

وأمر لها قصاصة تحمل بيانات المستفيد الآخر، فتلتقطها وتنقلها على لوحة المفاتيح ، من دون أن تنظر لها ، وأعود

الأنابها وهي تمسح النتائج بعينها في اهتمام ، بينما وهج
الناشة ينعكس على قسّاتها الجميلة، وتعود لتكلمي فور
أن تتأكد:

• تمام والحساب ده كمان مفعّل كده نقدر ننفذ الارتباط .

وبأسلوب رصين تُخرج لي من أحد أدراج مكتبها استمارة
لحمل شعار البنك ، وتضع فوقها قلماً أنيقاً ، تدعوني
لإستخدامه:

-اتفضل حضرتك سجل بيانات المستفيد وبياناتك.

أولاً جميع بياناتها ثم أوقعها وأسحبها بسبابتي وإبهامي
على سطح المكتب لأقربها منها. تندهش حينما تشاهد خانة
مبلغ الارتباط ، تكبت لبرهة ، كأنها تحاول أن تستوعب
الموقف : 20 مليون جنيه؟! تنقر بالماوس مرتين ، وتركز في
قراءة ما تعرضه الشاشة ، ثم تعود فتقول: ده نص الرصيد
نقريباً، حضرتك متأكد من المبلغ المكتوب؟

- أكيد.

• في الحالة دي لازم أخذ موافقة مدير البنك ، أنا أسفة
المبلغ أكبر من صلاحياتي .

أومن لها براسي موافقاً، فتمنحني إتمامة مضمومة

الشفقين ، وتحرك في نشاط لإنجاز كل الموافقات المطلوبة.
تستغرق قرابة النصف ساعة قبل أن تعود لي باستمارات
الموافقة كي أعتدها ، ومع آخر توقيع أستاذنها: ممكن طلب
كمان؟

- في خدمة حضرتك.

أمرر لها ثلاثة شيكات ، كنتُ قد حررتها سالفاً ، وأستكمل:

- عايز أتأكد من صحة توقيعي على الشيكات دي، مش
عايز يكون فيه أي مجال لرفضها في المستقبل.

ندققهم واحداً تلو الآخر، مقارنة بين التوقيع المحرر
بالشيك، والآخر المسجل داخل النظام الإلكتروني ، قبل أن
تعيدهما لي ، بإمضاء واثقة مؤكدة : التوقيع سليم والشيكات
مظبوطة.

- أشكرك جداً.

- تحت أمرك.

أهمُ بالمقادرة ، لكنها تستوقفني مشيرة بأصبعها: في عندي
حاجة في السيستم، المفروض كنت حضرتك تشوفها من فترة.

أسألها مضيقاً عيني : خير؟

- وديعة باسم حضرتك. أودعها لك مصطفى الليثي، يعني والدك، المفروض ان ميعاد فتحها يكون خلال سنة من وفاته ودلوقتي مر تقريبا سنة. تحب حضرتك تشوفها؟

أضطرب وتتدافع دقات قلبي، يتمدد قلبي كأضخم ما يكون ويتقلص كأصغر ما يكون ، كأنني مقبل على أمر خطير، "صلاح" حدثني عن تلك الوديعة كثيراً، طلب مني أن أفتحها أكثر من خمس مرات ، مبرراً أنها آخر وصايا أبي، فلماذا؟ ما المهم بشأنها؟ ما الذي تحمله من أسرار؟ فضولي يدفعني أن أفتحها، لكن هواجسي تمنعني بكل ما فيها من خوف ونكران، بالنهاية أستجيب لنذير الخوف المتصاعد في نفسي، وأسحب عكازي لأعتمد عليه في أن أقوم، أقول لها:

- لا أفضل اشفوها بعدين.

تقوم وتلف حول مكتبها بأقصى سرعة يسمح بها كعب حذائها ، باسطة يدها لأعتمد عليها ، أنامل كفها الممدودة لي، تبدو كأنها جبر يقودني إلى روحها، أرفع رأسي لها فتقابل نظراتنا، تربكني عيناها السوداءوان كأشد ما يكون، فيهما ابتسامة حياء تلخص أجمل ما في الحياة، أتردد في قبول مساعدتها بينما يدها الممدودة تخرجني، بالآخر أستند إلى كفها وأقوم، لكنني بمجرد أن أستقيم أسحب يدي فوراً وأغادر

في لا مبالاة . بصيها اندهاش كبير من تصرفي. الحظه في اتساع
عينها واستدارتها البطيئة. لكني أنفهمه. هي لا تعرف أن
دفء لمستها كان بمثابة لسة تحذري أن أتعلق بشي. من
تلك الحياة. رأيت الموت لحظتها من خلف زجاج البنك.
بتعجلني مشيراً إلى قرص ساعته. كأي سائق تاكسي ملول .
لذلك وبمجرد أن أغادر البنك وتحتويني سيارتي أعود للتفكير
في واقعي المظلم. أنتقط الشيك الأول وأرفعه أمام عيني لأقرأ
بياناته. المبلغ: 5 مليون جنيه. اسم المستفيد:

” الدكتور جلال عبد القادر ”.

طبيب بيطري.

تفترق دفئا المصعد لتقابلني اللوحة البيضاء التي تحمل
اسمه وتخصصه، بالدور الأول من عمارة الأطباء العتيقة
بشارع الحرية، أتخطى الممر إلى العيادة، وأرتكز على العكاز،
فادفع الباب في هدوء لأدخل.

لازالت العيادة على حالها منذ آخر مرة زُرْتُها فيها، كتب
متهالك وموكيت أخضر مترب، ومكاتب معدنية عتيقة طلاؤها
مقشر.

يستقبلني مساعده "سميح" بترحاب بشوش، سرعان ما
يتلأثى فور أن يلحظ حالتي:

• أهلا وسهلا يا أستاذ نبيل وألف سلامة عليك.

• ازيك يا حاج سميح، كويس إنك لسه فاكروني.

• طبعا فاكرك يا بني أبوك كان عزيز وغالي وانت عزيز
وغالي.

أتجاوز إطرائه وأسأل: الدكتور موجود؟

• آه بس في المعمل، تحب تنتظره هنا ولا أـ ..

يعرض لن يصحيني إلى الداخل، لكنني أستوقفه بإشارة من
كفي الأيمن، فيما أواصل، توكلُّ عكازي إلى المعمل.

أول ما يلفت نظري حين أدخل لوحة مرسومة بمنظور
محدب لهُر رمادي يتف وجيداً ومبشوداً في زاوية ميدان
الزَّمح، ملامها الأرجوانية المنسحبة على أغلب ضربات
الفرشاة تباغت ودائع ذاكرتي، تحقن فجيعتي بدفقة إحياء
مركزة ، لكنني أبتّر أيّ إرهاصات قد تجرني لألمي القديم ، أنفل
بصري سريعاً إلى الدكتور "جلال" ، صديق أبي الصدوق، والذي
ظلّ يساعده في الاعتناء بخيول المربط حتى وفاته:

- مساء الخير يا دكتور جلال.

يرفع رأسه عن الميكروسكوب ليجدني أقف عند الباب:

- نبيل! ازبك يا بني.

وبرفق يرفع الشريحة ويعيدها إلى حافظتها، قبل أن يدور
حول طاولات المعمل البيضاء ، المتخمة بالأنابيب والعبوات
الزجاجية ليستقبلني .

ملامح الدكتور "جلال" تشبهي إلى حد كبير، وجهه مكثظ،
زواياه حادة ، وشعره أشقر ناعم ، الفارق الوحيد بيننا تلك

التجاعيد التي خُذَّدها الزمن حول قسامته.

· من يوم وفاة والدك رحمة الله عليه، متقابلاتناش و..

يصدمه أن يراني أستند إلى عكاز وقدمي مكسورة ، أفهم
ذلك من تضيقه لهدفتيه العسليتين وسقوط فكه العريض ،
لكنه لا يطيل حالة الانقباض تلك، ويسألني فوراً: خير إيه اللي
حصل لك ألف سلامة عليك؟

· الفرس رجلة انكسرت يا دكتور.

أقولها بنبرة تهكمية، ويفهم ما أعنيه ، فيعترض مشيحاً
بذراعه: يا راجل حرام عليك متقولش كده ان شاء الله تبقى
كويس، اقعد، اقعد.

يُجلِسني على كرسي وثير من الجلد ، ثم يجذب آخرَ لا ظهرَ
له ويجلس أمامي:

· انا معرفش والله بالحكاية دي والا كنت زرتك، وانت من
يوم وفاة والدك لا زرتني ولا أعرف عنك حاجه.

ينتبه فجأة إلى أن الكمر حاصل لقدمي اليسرى، فيعود إلى
حالة الجزع : إيه ده هو الكمر في رجلك الشمال، مش تخلي
بالك على نفسك يا ابني.

- أنا عملت حادثة.

- حادثة؟! وازاي محدش يقولي حاجه زي دي؟

- مفيش حد كان عارف.

يسكت قلباً كأنه يتجاوز إحساس الأسف ، ثم يعود فيقول.

- عموماً حمد لله على سلامتكَ، الحياة على كده وكده يوم
حلو ويوم مر.

- انا مدقنش منها غير المرّ يا دكتور، لحد مبقنش حتى
اعرف أميز طعمه.

يميل بوجهه ليواجهني معارضاً: بيني الحياة لما بتقسي
على حد بجد، مبيعرفش حتى بشتكي، روحه بتتخني لحد
ما يموت، وانت دائماً مش شايف نعم ربنا عليك، انت غني
وعندك هواية بتحبها وشاب مهذب واخلاقك عالية ودي كلها
نعم لازم تحمد ربنا عليها.

- اعمل بكل الحاجات دي ايه دكتور؟

- تعيش حياتك تسعد نفسك وغيرك.

- أنا مليش حد، أنا لو فيه حد في الدنيا دي مستنيني، كنت

مقاوم المرض والحزن والفشل. صحيح هي حاجات صعب
مقاوم لكن احاسي ان بعمل ده علشان، كان هيجليني
امك باي فرصة ولو ضعيفة علشان أكون معاه.

• ومين قالك مفيش؟ مش يمكن انت اللي رافض حد يقرب
منك؟

أهرب من مواجهته إلى نافذة المعمل ، أريد أن أصرخ فيه
بأن كل هذا سراب ، أطلق بصري في السماء المفتوحة كي أطفئ
جمر سخطي في برودة السحب المتكثفة على مرآة السماء ،
أسرح في تشكيلاتها قليلاً ، كيف تتعانق ثم تفرق ، قبل أن
أهالك نفسي وأعود لأمد يدي له بالشيك :

• انتفضل.

يتناوله ويفرأه سربعاً فتباعد الدهشة بين قسَمَاتِهِ :

• ايه كل المبلغ ده؟ وليه؟

• علشان اللي حصل ميتكررش.

• ليه مش قادر تنسى الموضوع ده يا ابني؟

• اللي حصل ميتنسيش يا دكتور.

- طيب انت عايزني أعمل ايه بالفلوس دي كلها؟

- عايزك تشوف حل.

- طيب ليه جيتلي ومرحتش لشركة والدك؟

- مش عايز حد هناك يعرف، ومفيش حد فيهم هيفهم ولا

هيهتم ده غير ان عندي ثقة انك الوحيد اللي هيقدر يلاقى
الحل.

يطوي الشيك ويحاول أن يعيده إلي:

- مهما وصلنا من علم مش هنقدر نعارض قدر ربنا.

- العلم بيتقدم كل يوم.

- بيني الموت ملوش علاج.

أقبض على يده التي تمسك بالشيك وأنظر في عينيه وأقول:

- لكن المرض له.

يتخلّص من زفرة طويلة ثم يُرْبِت على قبضتي ويسحب

يده قائلاً :

- طيب انا هاخد الفلوس بس بشرط.

• ايه هو؟

• والدك الله يرحمه أوصاني على سرير موته، إني أتأكد إنك
لنحت الوديعة اللي سابها لك في البنك، وأنا لما سألت صلاح
من فترة قال إنك مفتحتهاش.

استنكر طلبه : يا دكتور انا مش ناقص فلوس ؟

• ومين قال لك إنها فلوس!، مش يمكن حاجة أهم؟

• طيب لو فتحتها تنفذلي طلبي؟

• أوعدك.

• أشكرك يا دكتور، حضرتك بجد ربيحت قلبي.

أقوم مستنداً إلى عكازي ويعاونني لأقف فأمسك بذراعي
وأقول نافذاً ببصري إلى عينيه :

• أوعدني إنك توصل لحل يا دكتور.

يطبق جفنيه ويفتحهما دليلاً على الموافقة ، فأطمئن
وأنغادره، لكن دون أن تغادرني صورة الجواد ، أهبط إلى مدخل
العمارة تصاحبني دقائق عكازي على بلاطها المصقول ، لكن
الأرض سرعان ما تلج من تحت قدمي ، حينما أحس بحفيف

عشب ندي يداعب خطواني، وأنا أسير في غماره ممسكاً به
أمي.

- بابا عايزك تبقى فارس يا نبيل، علشان كده طلب مني
أجيبك المربط تختار مهر يبقى صاحبك، وتتعلم الفروسيه
عليه.

سألها باندھاش طفل برئ ، لم يتجاوز العاشرة من عمره:
- أختار أي مهر انا عايزه؟

- اه يا حبيبي، أي مهر قلبك يحبه.

تمتلئ نفسي بالنشوة والفرحة بينما أمشي إلى جوارها،
نقطع الممشى الرملي المفضي من الكوخ الخشبي إلى ميدان
رمح الخيول . هواء الشتاء المنعش المعبق برائحة العشب
يجوب المساحات الخضراء الممتدة فيلاعب شعري ويطير ثوب
أمي ، تمتلئ نفسي بالأمان مع حفيف ثوبها لجسدي فأتشجع
وأطلب: ينفع نعيش هنا على طول يا ماما؟

تضحك أمي ضحكة رائقة ، مجيبة: لا طبعاً يا حبيبي ، لكن
أوعدك نيجي هنا كل أسبوع ، بشرط انك تجتهد في دراستك.
نصل إلى الميدان ، فأترك يدها وأجري لأنفذ برأسي بين

الموارض الخشبية من أجل أن أراقب الخيول ، تعجبني كلها.
 الحزن يلفتني ذلك المهر الأصيل الواقف عند الزاوية البعيدة ،
 نى ، فيه يخطفني من أول نظرة ، ربما رأسه الصغير ذو الخطم
 الأسود والعينان الكحيلتان طويلتا الرموش ، وربما شعره
 الأسود الطويل المنتهدل على عنقه المقوس ، أو بدنه الرمادي
 المنقوش ببقع داكنة تنسحب عند خصره ... لا أدري! لا أجد
 سبباً واضحاً يجعلني أحبه بهذه السرعة ، غير أنه حينما يبدأ
 في التحرك أفهم ، المهر يعرج في مشيته بشكل بانس ، ساقه
 الأمامية اليمنى أقصر من أختها ، أفهم حينها لماذا هو منبوذ
 بين القطيع ، كلما اقترب من أحد الخيول رفسه ، أو دفعه
 برأسه في بطنه ليلتعد ، يذلني أن أراه يتعثر ويسقط ، لكنني
 أعود وأنشرح حينما أراه يعتمد على ركبته اليسرى ويقوم.

• ها اخترت أي مهر فيهم يا نبيل؟

أثعلق بالعارضة الغليظة ، وأهتف بحماس: اخترت المهر
 ده يا أمي.

تطوق كفتي بذراعها وتميل لتسألني: أي واحد فيهم يا
 حبيبي؟

أشير إليه بسبابتي فارداً ذراعي عن آخره وشاباً على أطراف

قدمي :

- اللي واقف لوحده في الآخر.

وتفهم أمي مَنْ أقصد . فيبدو على ملاصحتها التوتر وهي
تغمغم : قصدك قمر.

أنط على الأرض فرحاً : اسمه قمر؟ الله اسمه جميل قوي

- أنت حبيته؟

- قوي يا ماما.

- ليه؟

- علشان هاعرف أكون فارس عليه.

تنظر إلى شي: ما خلفي وتقول مضطربة: طيب ما بلاش
المهر ده اختار واحد ثاني.

- أركل الأرض معانداً : لا أنا اخترت ده.

- بابا عايزك تختار مهر قوي، وقمر ضعيف.

- قمر مش ضعيف، قمر طيب.

تحتضن وجهي بين كفيها وتنظر في عيني هامسة: حبيبي

مكرة لما تكبر هتكون فارس زي بابا و...

تقطع كلامها وتنظر لشيء ما وراء ظهري فالتفت لأجد أبي
يسألني بينما يصور كل شيء بكاميرا الفيديو، التي لا تفارقه
إلا نادراً :

• ها اخترت أي مهر؟

فُبالة صورة أبي أجلس على كنبه صالون دكورة "نرين".
ماذا ذراعي لها بالشيك ، تلتقطه وتقرأه فترفع حاجبها الأسر
الرفيع كعادتها قبل أن تسألني :

- ايه ده يا نبيل؟

- ده ورث حضرتك يا دكورة.

تضعه أمامي على الطاولة الزجاجية وتنظر في عيني قائلة:

- انت عايز تقطع علاقتك بيا مش كده؟ بتديلي ورتي
علشان ميقاش فيه حاجة تربطنا ببعض ؟

- لا مقصدش.

- أوما إيه ده؟

- من حقت تاخدي ورثك، على الأقل يبقى تعويض بسيط
عن الأيام الصعبة اللي عشتها مع بابا.

- تنظر إلى صورة أبي المعلقة وتقول:

- مين قال إني عشت مع مصطفى أيام صعبة؟

- مش كنتي بتشتكي منه دايما؟

تضحك قائلة : هو فيه ست مش بتشتكي من جوزها؟
الست مع جوزها زي اليوم اللي بتعدي عليها الفصول الأربعة،
ممکن نزعل منه وتصالحه وتخانق معاه وتحضنه كل ده في
يوم واحد. ثم تستدرك :

• قولي يا نبيل، انت عمرك تعرف ان حد بيكره حد يعلق
صورته؟

أتحاشي النظر لعينيها العسليتين الثاقبتين وأقول:

• مش عارف.

ترفع رأسها إل صورة أبي ، فتأملها كأنها تستعيد ذكرياتها

سنة

• يا نبيل انا عشت مع مصطفى أجمل أيام حياتي، مصطفى
مكنش بس زميلي في هيئة التدريس كان أخويا قبل ما اتجوزه
وحبيبي بعد ما اتجوزته، طول عمره كان انسان محترم وقوي
والست تحب الانسان القوي.

• قصدك الناجح؟

• مش شرط يكون الراجل ناجح علشان يعجب الست،
ده ممكن يكون متشرد وبوهيمي وتموت فيه، الست تحب
الراجل اللي نحس جنبه إنها ضله، يحميها من حر الدنيا لكن

وقت ما يتعب ييجي يرتاح عندها. ومصطفى كان كده.
تعرف! حتى لما كان بيفتكر مامتك الله يرحمها، كنت بشوفه
بعيط علشانها، وكنت بغير وبضايق بس غصب عني من
جوايا كنت بحترمه.

- يبقى عمرك ما عرفتيه كويس

تستدير وتواجهني:

- مفيش حد ممكن يعرف الراجل اكتر من مراته، أنا
عارفه مشكلتك معاه كويس، ومكنتش راضيه عن أسلوبه في
معاملتك، وحاولت كثير اخليه بغير طريقته وانت عارف انا
كنت بقف معاك ضده ازاي، خصوصا في حكاية إصراره على
حرمانك من الصور والفيديوهات اللي كان بيصورهاك مع
أمك، بس واضح ان ده خلاك تفهم الموقف غلط ، مصطفى
كان دايمًا متصور ان الضعف اختيار، عمره ما اقتنع بحاجة
اسمها ضعف ، حتى لما كان بيمرض كان بينزل الشغل وعمره
ما استسلم ورقد في السرير، علشان كده طبيعي انه لما يشوف
ابنه الوحيد ضعيف ده يخليه دايمًا مخنوق وعصبي، لكن ده
مش معناه ان دي طبيعته.

وتستطرد :

- شيل الفلوس دي يا نبيل وعيب قوي لما تيجي تدبني فمن

والولي جنبك. أنا دائماً بعثرك ابنسي، رغم إني عارفه انك دائماً
مرفض ده. علشان كده سايبك على راحتك ومتحملة انك
تصدني لاني برده محترمه علاقتك بأهلك الله يرحمها ولنفس
السبب محبتش أعيش معاك في الفيلا وجيت هنا شقتي
في المعادي، ووجعني قوي انك تبقي مريض وعامل حادثة
وفي غيبوبة ولما تخرج ماتقوليش. بس على العموم انا مش
هعاتبك لاني مبيحش العتاب.

• يعني مش هتاخدي الشيك.

تحرك رأسها يمينا ويساراً في رفض عنيد . فأفهم أنه قرأها
النهاية، فالتقطه وأغادر.

رغم ذلك ، أعود إلى البنك لأودع لها المبلغ في حسابها.

يحل المساء فأذهب إلى الساقية متأخراً كعادتي ، أدخل إلى الممر المفضي للكواليس فتتناهى إلى مسامعي أصوات متداخلة للوترات ، تتردد عشوائياً مع تجريب العازفين لها . أنا الوحيد الذي لا يجري أي تجربة ، يقول "جميل" عني أن أصابعي تجيد العزف أبرع مما تجيد الكتابة ، لكنه يتخرج بذات الوقت أن يصارحني بأنني مجرد مقلد لا مبدع .

أدخل متوتراً عكازي ومتأبط الكمان ، فتقابلني "ريدا" بفساتنها الأحمر المتوهج ، وكعادتها مغمضة عينيها وفي حالة هيام ، تفعل "ريدا" ذلك دائماً حينما تجرب صوتها ، تلفت نظري لأن عقدها فأنساءل : لماذا لا أجدها تلمع مثل ذي قبل؟! أليس سعيدة ؟ كونها تدور حول عنق نجمة مثل "ريدا" ، نستمتع بدفء الحياة المناسبة فيه؟ وتلمع معه تحت وهج الثريات وبريق الأضواء؟ إن كانت كذلك . فلم أراها تبته يوماً بعد يوم ، ينطفئ لون الحياة فيها ؟ ربما هي لم تكن تريد من هذا العالم إلا العزلة ، إلا وشيش السكون ولحن البحر ، لم تكن تريد سوى الإحساس بالأمان بين أحضان محاربتها المجددة ، المحارة التي استكثرتنا على خشونتها أن تحتضن لؤلؤة ناعمة فحرمناها منها ، لم نفهم أبداً معنى احتياج اللؤلؤة للأمان ولا احتياج المحارة للعطاء ، فقضينا على

التيهما بالموت ، تماماً مثلما حدث لي ولأمي حرمتنا الحياة من
الآمان فانطفأت أرواحنا.

أفيق من أفكاري مع قفزة في الهواء تصبحها تصفيقة
فرح طفولية من "ريدا"، وأبتسم حينما أسمع صفيح "رافت"
ولحبة "جمبل" المعهودة وهو يمرر أنامله عرضيًا على كل
مفاتيح البيانو، وكذلك ترحيب "حازم".

· حمد لله على سلامتك يا فتان.

· ابوه بقي ارجع نور الدنيا يا نبيل أفندي.

· تصدق شكك أحلى في الجبس.

يتجمعون من حولي وتمنحني "ريدا" عناقاً سريعاً ، ثم
نعاونني على الجلوس على كرسي عجل ، كان "صلاح" قد
أحضره بناءً على طلب مني ، لأتمكن من حضور العرض.

أدخل المسرح مع باقي أعضاء الفرقة فيرتجّ بالتصفيق
الحاد، لكن هذه المرة ليس فقط لمجرد طلتنا ، بل لظهوري
على الكرسي مدفوعاً من "ريدا"، البعض يعتبر الضعف
تضحية، والتضحية من أجل الإبداع بطولة ، لا يفهمون أنني
لا أصلح بطلاً ، فالأبطال لا يموتون ، الأبطال يتركون دائماً ما
يخلدهم في نفوس البشر.

تتخذ الفرقة وضع الاستعداد ويبادر الجمهور بالصمت .
فأضع الكمان على كتفي وأسند ، سنعزف لحن "يا مسافر
وحدك" لعبد الوهاب.

يبدأ "رافت" بالعزف على العود مع مزيج رائع للقانون
يستمر لنصف دقيقة كاملة ، يتوقف بعدها العزف مفتحاً
المجال لدخول غايّة في العذوبة لصوت "ريدا": "يا مسافر
وحدك ... يا مسافر وحدك ... وفايتني ... ليه تبعد عني ...
ليه تبعد عني ... وتشغلني" ، تعود أصابع "رافت" لتداعب
أوتار العود بروعة تفوق الوصف ، قبل أن يدخل "جميل"
بالبانو، ويستمر المزيج لنصف دقيقة أخرى: "ودعني ...
من غير ما تعلم ... وكفاية قلبي أنا مسلم" ، تكنت "ريدا"
فيأتي دوري مع ملكة الوتريات ، الكمان ، أعزف اللحن في
اللحظة التي نقول فيها "ريدا": "دي عينيا دموعها، دموعها
بتتكلم" ، فأعجز عن أن أنمالك نفسي، تفيض دموعي حتى
أراها تنفرط فوق الكمان وترتطم بالأوتار، حتى لم أعد أرى
شيئاً ، الأضواء ذابت في بئري عيني تماماً والملامح! لا ملامح،
سامحوني ، سامافر وحدي وأدعكم ، سامحني يا "رافت"
سامحني يا "جميل" سامحني يا "حازم" سامحني يا "ريدا"
لن أودعكم، لا أجرؤ أن أعذبكم، سامحوني جميعاً ، يكفيني
من هذه الدنيا أنني لم أنل منها أي شيء، لا نجاح ولا دفء.

ولا حب، ولا شيء! أودعكم بلا ولا كلمة بلا ولا تلميح بلا ولا
إشارة، أودعكم وقلبي ينفطر وجعاً على فراقكم ، أودعكم
وَجُلُّ ما أتمناه أن تذكروني، أودعكم بعيني ، فقط بعيني .
"دي عينا دموعها، دموعها بتتكلم" ..

حينما يكون المتبقي لك في هذه الحياة بضع ساعات ، هل
يمكنك أن تنام؟ أهبط بعينين جافاهما النوم، متوكأ عكازي
وقاصداً الحديقة الخلفية للفيللا، في منتصف طريقي إلى الباب
المفضي إليها ، يعترضني "كامل" بسؤال استنكاري ، لكنه
مشمول بالحنان :

- رايح فين يا نبيل يا بني؟

- هزور امي.

يُدِير رأسه يتأمل المطر الذي يزخ من وراء الزجاج العاكس
ويقول:

- الدنيا بتمطر استنى لما المطر يقف.

- لا معلىش أنا لازم اروحلها حالا؟

- ومستعجل ليه بيني.

- مفيش حد ضامن عمره.

تدور عيناه في محجريهما مندهشاً وغيرَ فاهم لما أقول ، بينما
أتجاهل اعتراضه وأكمل طريقي لأفتح الباب ، مع انفراجه
تهبُّ في وجهي ريح ممطرة وتصفّر في أذني ، أتجاهلها معتمداً

على عكازي وأدفع الباب الجرار لينزلق خلفي. أستدير مُكملاً
طريقي غيرَ عابئ بالمطر المنهمر فوق رأسي . العشب الأخضر
يرفص من حولي فرحاً بزخات الحياة . المطر بالنسبة لها حياة.
أما أنا فحلقي جافٌ ودواخلي متيبسة كأنني روح مُحَنطة ، ما
يمطر بداخلها لا يعدو كونه حمضاً يأكل حشوتها.

أنقذُ رغم أن الرؤية شبه منعدمة . قدمي السليمة تعرف
الطريق من تلقاء نفسها. أدخل البيت الخشبي لأجده حياً
مُهيجاً . على عكس الشحوب الذي يلف الحياة بالخارج .
اللبلاب الأخضر تسلقه ، والأفحوانات البيضاء غزت كل بقعة
منه . يدهشني أن أجد إحداها ذابلة ، لا تستجيب حتى
لمطرات المطر التي تبللها. لماذا صرت أرى الموت في كل شيء.
من حولي. صرت ألحظ حضوره بوضوح غريب؟ أظنه قد بدأ
يبيح لي ببعض من أسرارهِ . صار يعتبرني منه.

أغلق باب الحوش من خلفي . فتنطق شدة الريح
ويهدأ المطر إل حد كبير. لا يبقى منه إلا قطرات تنفذ من
بين فراغات الشبكة الخشبية . وريح خفيفة تسلل لتلعب
بأوراق اللبلاب. أبصر شاهد قبر أُمي الأبيض يطل برأسه. كأنها
تمد عنقها فرحة بلقائي. فأتوجه إليه مباشرة، خمس نقلات
توصلني إليه. فألقي بعكازي جانباً ، وأعانقه وأبكي . بينما
أناجيه:

- وحشتيني قوي. أنا عارف انك حاسة بيا، وعارف انك
هتسامحيني في اللي هعمله و اللي هقوله، مهما كان صعب
عليا أو عليكي، انا مش هقدر اندفن معاكم، مش هقدر أكون
معه في مكان واحد تاني، كفاية اللي حصل لي منه طول حياتي.
مقدرش اموت مرتين. أنا استنيت الموت كثير علشان أكون
جنبك لكن لما جه بقى مستحيل ده يحصل، سامحيني يا أمي
ربنا يعلم قد ايه انا موجوع وقد ايه حاسس بالذنب، لكن ده
الحل الوحيد اللي قدامي، سامحيني وخلي ربنا يسامحني انا
عارف ان ربنا بيحبك، ربنا بيحب كل الطيبين والصافين اللي
زيك، هتوحشتيني يا أمي، هتوحشتيني قوي.

أفبق من دوخة مشاعري بعد فترة لا أعلمها، تصفو نفسي
فأعود إلى المنزل وأمسح عيني وألثقت الـ iPhone ، وأتصل
بصلاح :

- ألو يا صلاح ازيك.

يأتيني صوته بعيداً بإشارة ضعيفة متقطعة:

- ازيك يا نبيل عامل إيه النهارده.

- الحمد لله أنا عايز منك طلب مهم.

- اتفضل.

- عايزك تجيب حد يبنى قبر جديد، جوه البيت الخشب، جنب قبر أبويا وأمي.
- قبر؟! ايه اللي حصل؟
- مفيش حاجة حصلت بس يمكن نحتاجه في المستقبل.
- نبيل انت خوفتني في ايه؟
- مفيش حاجة صدقني، بس ياريت لو هنجيب حد نجيبه النهارده وأنا بره البيت.
- انت رايح فين؟
- هخرج أخلص شوية حاجات وارجع.
- طيب استنى اجبك أوصلك طيب.
- لا هسوق بنفسي؟
- تسوق ازاي بحالتك دي؟
- هاخذ الJeep الاوتوماتيك؟
- يا نبيل استنى الله يخليك، الجو مطر ومش متحمل.
- لا انا خرجت قبل كده والموضوع كان عادي، متقلقش، هاخلص وأعدي عليك، سلام.

استجمع نفسي وأدهس بعجلات سيارتي حبات المطر
المتقاطرة فوق أسفلت الطرقات لأحط بها أمام ورشة "خليل
نصيف" . من نظرة واحدة أعرف أن الرجل لم ينم ليلته ، أرى
ذلك بادياً في ملامحه الذابلة وعينيه الحمراوين، بينما يقف
أمام ماكينة صنع الوتر وقد شدَّ بين طرفيها خيط الحرير .
يديرها لتهدر برنين مزعج ويبدأ في محاذاة خيط النحاس
بأصبعه المرتعش عرضياً مع خيط الحرير حتى يتم ضمفرهما
سويّاً كوتر واحد ، بالأخير يوقف الماكينة ويقص طرفي الوتر ،
ويعلقه على إصبعه ، فأرى النجاح يتدلى منه كخط طويل يضع
حداً لنهاية مفتوحة.

- صباح الخير يا أرنست

- صباح النور يا فنان.

- هو ده الوتر؟

يفرد جزءاً منه بين أصبعيه المرتعشين مسافة متر، ثم يرفعه
أمام بصري متفاخراً: أه هو ايه رأيك؟

أمرد سبابتي عليه وأقول بامتنان : عظيم جداً.

يشده بين يديه بعزيمة تظهر في كرمشة ملامحه وانضغاط
أسنانه وتوتر ذراعيه ثم يلين ويقول:

- الوتر ده أشد من وتر الصيد.

- ده بالظبط اللي انا عايزه .

- بس ده مش هيديلك النتيجة اللي انت عايزها وهينشد

معاك؟

- مهو ده طلبي بالظبط .

ألتقط الوتر وأخرج ساهماً دون أن أنطق بكلمة ، أركب
سيارتي وأثبت سرعتها وأتركها تشق شوارع القاهرة كأنها جواد
يفهم ما يجب عليه أن يفعل ، جواد كنت أعرفه يوماً ما.

بمرور الوقت يزداد تعلقي بقمر ، كلما أزور المربط أهرع
إلى حظيرته فوراً فأسحبه وأتمشى به ، شعوري بأن لي صديقاً
يحبني وأحبه وبذات الوقت أستطيع أن أفرض سيطرتي عليه
بمنحني نشوة نجاح لم أجربها من قبل ، بمنحني كذلك نشوة
الحب ، أعطني به كثيراً ، أحضر له السكر ، وأستمع برفقة شفتيه
وهما ينهلانه من بين يدي ، أصح على جسده بكفي الصغير
المبسط فيصهل صهلاً خفيضاً يعبر به عن حبه لي ، لكني
بالمقابل لا أحرص أي تقدم ملموس في تعلم الفروسية ، أكتفي
دوماً بالتمشي إلى جواره في المربط دون ركوبه ، وكلما حاول
أي إقناعي بامتطاء أي فرس آخر أرفض وأبكي ، فتضطر أمي
أن تستلم لرغبتني في النهاية ما يشعل غضب أبي ، يمكنني

من كفي وينفضني من الغيظ صارخاً:

- لحد أمتي هتفضل جبان؟

- خلاص يا مصطفى سيبه لما يكبر شوية.

يستجيب لها وفي عينيه يتبدد الشرر، لكنه يظل غير راضٍ
عن ارتباطي بقرم، كلما يراه يمتعض ويشمئز وينعى حظه
العائر الذي أوقعه في هذا الفرس المعيوب الذي لا نفع فيه.

- في ال قمر قال، ده ضلمه وسواد.

يتغاضى عن علاقتي به لفترة قصيرة، لكن لا تلبث كراهيته
له أن تتأجج، حينما أقرر أن أمتطيه في لحظة غضب سببتها
معايرته لي بضعفي، أسقط من على صهوته وتنكسر قدمي
كسراً شديداً يجعلني أطلق صرخة كادت حنجرتي أن تحترق
بسببها، صوت قرقعة قدمي أخافني لدرجة أنني أغشي عليّ،
لم يكن أبي حاضراً هذا الموقف فظن أنه طرحني عمداً، لم
يفهم أبداً طبيعة العلاقة بيننا، حينما امتطيت قمر رقص
قلبه من الفرح وجرى يحتفي بي ويحدر بخيلا، رافعاً رأسه
إلى السماء، كأنه يريد أن يطولها، لكن قدمه الصغيرة خائنه،
ووجدتني أنعثر وأسقط من فوقه لأهبط على سافي.

- كسر في القصبة والشظية.

لم يَكْذُ الطبيب بقولها وهو يشير إلى الأشعة إلا وَجَنَ جنون
لي ، رأيت في عينه جمرًا يتأجج ، كأنه يعقد النِّتَّةَ على إلحاق
هرر ما بقمر. لذلك وبمجرد أن لُفَّت قدمي بالجيرة تحابلتُ
على أمي أن نقيم في المربط خوفاً أن يؤذيه، وافقت على
الفور لأنها أرادت أن تتحسَّنَ حالتي النفسية ، إنما لا يمضي
لنا يومان في الكوخ إلا ونسمع - ونحن نتناول الغداء - جلبة
من حوافر الغيل، يتبعها صوت صهيل صارخ يتواصل ، نجفل
ونترك الطعام ونخرج لتابع الموقف ، تصطدم أبصارنا بعنق
قمر وكيف هو عالق بين عارضتين خشبيتين، وقدمه مبرومة
ومحشورة مع رأسه بينهما.

يصيح أبي سائلاً أحد العمال: ايه اللي حصل يا سلامة؟

- المهر حاول ينط الحاجز يا دكتور.

- الغبي.

يهبط أبي مُسرِعاً إلى الميدان ، بينما تساعدني أمي لنلحق به ،
نصل حينما يكون قد تعاون مع العمال على تخليص عنق قمر
وساقه من بين العارضتين وسدحه على بطنه ، تصيبني حالة
ذهول حينما أجده يمد عنقه ويصرخ من الألم. ساقه القصيرة
مكسورة وملقوفة على نفسها على شكل حرف "لا"، أدير
وجهي لأبي مستنجداً به، فأجده يرفع هوائي هاتفه اللاسلكي

ويجري اتصالاً ما: ازيك يا دكتور جلال ... انا بخير الحمد لله
... أه... المهر المغيوب حصله "Compound fracture" ٧
الموضوع صعب ومحتاجلك ... طيب هتيجي امتى؟ ... تمام
في انتظارك.

تفجعني كلماته فأقلت يد أمي وأرمي العكاز وأجلس إلى
جوار قمر، أدفعه برأسي من رقبته ليقوم ، لكنه يصهل صهياً
خائراً تصعبه نظرة استجداء، تؤلمني أشد من الطعنة ، أجذب
أمي من ملابسها وأترجأها:

- علشان خاطري يا ماما خلي بابا يعالجه.

ثُربْتُ على ظهري معلقة عينيه بعيني أبي ، يتبادلان
نظرات زائغة لا أفهمها، قبل أن يباشر أبي مع العمال نقل قمر
إلى العيادة الصغيرة المجاورة لبوكات الحظيرة .

بعد عدة ساعات يحضر زميله الدكتور "جلال" ومعه
أدوات طبية ، يحقنه الدكتور "جلال" بجرعة مخدرة ويُجري
له بعد ذلك شيئاً يسميه "الأشعة" ، أشاهده يفحص لوحاً
أسود باهتمام وتدقيق ، أسمعته يتحدث مع أبي عن "fibula"،
تلك الكلمة التي لم أنسها، وألحظ على وجهيهما الامتعاض
والأسف الشديد ، قبل أن بيدنا في إعادة الساق الملتفة لوضعها
الطبيعي في رفق خبير، يكللانه بتركيب دعائم بلاستيكية

لحمة ودق مسامير.

بعدها يُشرفان سوياً مع القُمَال على ربط قمر من عنقه
وبطنه وفخذَه بحمالاتٍ صفراءَ من الجلد تتدلَّى من رافعة
حديدية مثبتة في السقف ، يسمونها "رافعة أندرسون" ،
ترفعه الحمالات ليقف مستقيماً ومتعلقاً بها.

ينتهيان فأشاهد أبي يسأل الدكتور "جلال" عاقداً ذراعيه
خلف ظهره :

- مفيش أي جديد في أبحاث الزرع؟

وأرى الأسي على وجه الأخير وهو يهز الدعامة ليتأكد من
ثباتها فيما يحرك رأسه نفيماً .

يمضي يومان وقمر معلق من بطنه ، يعانِي ويصهل ويخور ،
أحاول أن أقدم له في كُفي حفنة من السكر، لكنه يرفض أن
يلتقطها ، يوجعني أن أشاهد ما تحت عينيه مبللاً بالدموع ،
دموعه الصامتة تفطر قلبي ، أفتح شفتيه فإذا بأسنانه مطبقة،
حتى الجزر ينشمه ويلفظه ، وفي اليوم الثالث أعرف أنه قد
امتنع عن الطعام تماماً، حينما أسمع أبي يقول لأمي وهو يقرأ
الجريدة في الحديقة المجاورة للكوخ :

- المهر دخل نوبة اكتئاب.

يقولها ويقلب صفحة الجريدة بشكل روتيني ، فيما دمه
تجتمع في عيني أمي الفيروزيتين.

لا أدري هل قادنتي السيارة إلى شركة أبي ، أم قُدتها أنا ،
لكنّي وصلت في غضون نصف الساعة .

أدخل "Tri-Vac" ، شركة الأدوية التي أنشأها أبي لتجارة
أصناف الحيوانات والطيور والأسماك ، معتمداً على صديقي
الصدوق هذه الأيام ، عُكازي ، استطيع بمعاونته أن أدوس
على قدمي المجبّرة على الأرض ، لكن بحذر شديد. لم آتِ إلى
هنا ولا مرة منذ افتتاح الشركة ، وبالفقطع عزوفي عن الحضور
كان يثير جنون أبي ، إحصاه بأن كل ما يفعله سيضيع رغم
أنّ له ولداً كان يقتله، وبالمقابل يسعدني، على أيّ حال قد
فأت ما فات.

أمام الاستقبال يستوقفني أحد موظفي الأمن:

- اهلا وسهلا حضرتك داخل لمن؟

يضابقني أنهم لا يعرفونني لكنني أجابه :

- أنا صديق شخصي للأستاذ صلاح.

- في ميعاد معاه؟

- لا؟

يرفع سماعة الاتصال الداخلي ليستأذن ، بينما يسألني
نقول له من؟

- نبيل الليثي.

يفهم أنني مالك الشركة ، فيعيد السماعة إلى مكانها ، ويمرر
بطاقة المصادقة على الحساس فيفتح الباب الزجاجي ببطء
مميزة ، يدفع لي دفعة الباب متراجعاً ومشيراً براحته :

- اتفضل يا أفندم.

أعبر لأمر بين مكاتب الإدارة المُنَقَّمة إلى مقصوراتٍ زرقاء،
متجاورة ، يحمل باب كل منها لافتة معدنية صغيرة، تشير إلى
اسم الموظف ومسمى وظيفته، فلا يعبرني أحدٌ هم أي اهتمام،
كلهم منشغلون إما بالاستجابة لرنين الهواتف أو استقبال
الفاكسات وطباعة الأوراق، عند نهاية الممر الفاصل بين
المكاتب الصغيرة يظهر مكتب "صلاح" ذو الواجهة الزجاجية،
المحج من بين شرائح الستائر المفتوحة ، يدور بالفرقة منهمكاً
في مكالمته ما ، أتقدم وأصل عند باب مكتبه بعدة خطوات
قليلة ، لكن قبل أن أصك بالمقبض تستوقفني اللافتة
الزجاجية المثبتة على الباب :

"المدير العام".

شيء ما يحيك في صدري تجاه تلك الجملة ، غيرة ممزوجة
سدم لا أجد لهما سبباً ، لكن لماذا أغار وأنا من تجاهلت
كلا هذا؟! أكبت هذا الإحساس وأفتح الباب لأدخل فيتصلب
"صلاح" في ذهول فور أن يراني ، يُنزل التليفون من على أذنه
وتنفتح عيناه على اتساعهما :

- نبيل!

- مفاجأة مش كده؟

أقولها بينما أسترخ على الكرسي المخملي المشدود ، المستقر
قبالة مكتبه ، وأضع عكازي لأردف في نبرة لا تخلو من حسرة :
- أول مرة اجي الشركة ، لدرجة ان الموظفين في الاستقبال
معرفونيش.

يتجاوز كلامي ويقول بلهجة فظة ، تذكرني بلهجة أبي :

- ايه اللي عملته ده يا نبيل انا لسه قافل مع مدير البنك
ومش مصدق اللي قالهولي.
- قصدك على التحويل.

- اه طبعا، حولت 20 مليون جنيه لمن يا نبيل؟

- مش هقدر أقولك.

- يعني ايه مش هتقدر تقول، أنا في موقف سيء، والشركة بتفتح.

يقولها ويهزَع لمكتبه ، فيجمع من على سطحه عدة أوراق منشورة ليعرضها أمامي ، واحدة تلو الأخرى.

- شايف ده؟ ده فاكس بأمر تعמיד مباشر لمدة 3 سنين لتوريد أمصال لمزارع الصفا، وده زيه لمزارع المراعي، وده لمزارع جرين فارم، وده لحيت لاند وده للمصرية السودانية، وده لمصر فوودز، والورقة دي أمر الشرا اللي احنا بعتهاه لمصنع Pure Complex في إنجلترا، لتركيب نسب اللقاحات والأمصال، وطبعاً شايف المبلغ المكتوب تحت.

وبشير بأصبعه إلى آخر سطر في أمر الشراء ، فأتفرس في الرقم بتدقيق ، 4 مليون وثلاثمائة ألف وخمسمائة وأربعين دولاراً ، بينما هو يواصل شكواه ، مشيحاً بذراعيه دليلاً على قلة الحيلة:

- انا المفروض اجمع الدولارات دي من السوق خلال كام يوم، وإلا كل الشغل ده هيبضع، وطبعاً رصيد الشركة في البنك لا يسمح بعد اللي انت عملته بدون ما ترجعلي ولا حتى تاخذ رأيي.

-رايك مكش هيفرق.

يزداد عصبية فتجحف عيناه الواسعتان : يعني ايه مش هيفرق، انت متصور حجم المجهود اللي عملناه علشان نكسب المناقصات دي؟ انا الموظفين عندي مكنوش بيناموا، للتغلو ليل نهار علشان يجهزوا العطاءات ويدخلوا العينات لحص وياخدوا عليها الموافقات والتراخيص.

أمدُ يدي له بالشيك غير مبالٍ بما يقول ، فيخطفه وينظر فيه :

- ايه ده ؟ 5 مليون جنيه؟ اعمل بيهم ايه؟

- دول ليك.

يرمي بالشيك على المكتب وينظر في عيني بتحدٍ ، معتمداً براحتيه على ذراعي الكرسي الذي اجلس عليه :

- نبيل أنا الشغل ده اهم عندي من أي فلوس؟ ده تعبي وشقايا شهور، وبعدين لو سمعت كلامك وبقيت أناي وبصيت لنفسي بس، كل بيوت الموظفين اللي بره دول هتتقل، الفلوس دي مش هتفعني وانا قاعد في بيتي، احنا قيمتنا في شغلنا مش في الفلوس وبس يا نبيل، قيمتنا في نجاحنا وتعبنا، في احاسنا واحنا بنشوف اهداها بتتحقق ونشوف نفسنا بنكبر واسمنا بيعلا.

- بعث حد الفيلأ بيني القبر؟
- يكاد يُجَنُّ وهو يضغط أسنانه ويعتدل ليقول عاقداً ذراعاً،
- من بدري، ولو سمحت متفيرش الموضوع اللي بكلمة فيه، الفلوس دي لازم ترجع يا نبيل.
- الفلوس دي مبقاش ينفع ترجع يا صلاح.
- يعني ايه مينفعش ترجع؟ و ليه؟
- لأنها مبقتش ملكي.
- مبقتش ملكك أزاى؟ حولت الفلوس لمن يا نبيل؟
- مش لازم تعرف.
- يعني ايه مش لازم اعرف؟
- يعني مش لازم.
- انت عايز تجنني؟
- لا أنا بس حبيت أعرفك.
- انت جيت هنا ليه يا نبيل؟
- علشان أدملك الشيك .

مؤكد؟

أه طبعاً .

أقولها وأتركه لذهوله، فاعتمد على عكازي وأغادر، لم
أسأله برغبتي الدفينة في تعظيم أحد الأصنام التي عذبني
لي كثيراً لانصرافي عن عبادتها.

عمرك ما هتبقى بني آدم، الشركة هتضيع من بعدي
سبك.

لكني أظنه قد لاحظ التشفي الذي كان يقفز من نظراتي،
اكتشف أن كل الموظفين قد تجمعوا أمام غرفة مكتبه،
صوته كان عالياً جداً، لكني لا أهتم، أفضُّ لنفسي طريقاً بينهم
وأغادر لأركب سيارتي وأرحل.

بجـ



بمشاعرٍ جنيّةٍ بريّة ، وقلب متخلص من كل أحمال
الماضي وترساته ، أقف على بعد خطوات من نافذتي المفتوحة .
أراقب الغيوم وهي تحتشد لتشهد مراسم الوداع الأخير .
موجات متواصلة من الهواء البارد تهبُّ على وجهي وجسدي .
أشعر معها كأنني طائفة ورقية تهفو بحرية في موج الريح .
لكنها حرية منقوصة فما زال هناك خيط رفيع يربطني بتلك
الحياة . جدران غرفتي الرمادية تحتوي موسيقى My silent
cry المنسكبة من نظام الصوت المحيط ، ودقات الخامسة
صباحاً تعلن عن وصول رحلتي قبل موعدها . حتى قناة
"Showtime" تؤازرني . تعبرُ
فيلم "The Fault in Our Stars" . كل شيء مثالي بشكل لا
أتصوره . مثالي بشكل يُقلق.

تلاخق أنفاسي الثقيلة يبتلع كل الأصوات من حولي ، لكنه سرعان ما يطيش بفعل دمدومات الرعد المتفجرة في قلب السماء. أنتظر ريثما ينطفئ وميض البرق المتكسر بين الفيوم. فأنقل بؤرة تركيزي إلى الوتر المعلق في حلق النافذة البيضاء.

مدته على هيئة أنشطة متينة ، أنشطة كافية للموت.

أتقدم نحو الوتر بخطوات واثقة رصينة ، وقلب يشعر
بالتماسك لأول مرة منذ سكن هذه الضلوع ، للمرة الأولى لا
أجد في نفسي أي تردد أو حيرة ، بل أشعر أنني ممتلئ بالقوة
حدُ المغامرة الأقصى ، وربما حدُ الجنون.

هذه هي لحظتي ، لحظة الانفصال الاختياري عن الحياة ،
واللجوء الاختياري أيضاً للموت ، غافلني الموت في ساعة غدر
حدُ فيها مهلتي بدقة موظف بيروقراطي متصلب ، وسرقت
الحياة مني نصفها بعث غانية لعوب ، كأنهما يؤازران أبي في
لعبة تحديد مصيري ، لكنني الآن أخدمهم جميعاً ، أهرمهم في
لحظة ميلاد جديد ، أتخلّى فيها عن بقايا فرصتي من الحياة ،
وأهرع فيها إلى الموت دون أن يستعد ، أقطع للأبد سلالة أبي.
لحظة انتحار إنسان ميت.

إنسان ترك على سريريه وصية تحمل كل آماله من تلك
الحياة ...

“ادفنوني لوحدي في القبر الجديد” ...

أقترب من الوتر المتدلي ، وأمرّر رأسي بين فراغه ، أشد
الفتيل حتى يجزّ في رقبتي ، أعتمد على عُكّازي، أعتلي الكرسي

الخشبي ، أخطو فوق إفريز النافذة، وبلا أتردد أقفز...

أحلق للحظة في عالم حُرّ بلا قيود ، لكنها للأسف أقصر ..
أن تُحكى، يخطفني الوتر من رقبتى بعنفوان قاتل ماجور.
يعصرني لأعين أمّ الموت ، قبس الحياة ينطفئ في روحي .
أغيب.

يتوقف الزمن .

أعلق في لحظة من العدم، قائمة وصفاً، لا أشعر فيها
بجسدي، لكنني موجود، ربما لا أحس بشيء، لكن بمقدوري أن
أفكر، يبدو أن الموت ما هو إلا حالة يعلق فيها الإنسان داخل
مساحة أبدية من العزلة ، لكن يبدو أيضاً أنه حتى العدم
يفنى، فهناك صوت صهيل خائر أسمعته يتنامى بوضوح، ينفض
في جسدي الروح فأفزع له دوغماً سبب ، أدلي قدمي لأهبط
من سريري ، أكتشف أنهما صغيران ، وأن اليسرى مكسورة .
فأعرف أنني في كوخ المرتبط ، وأفهم أن ما سمعته هو صوت
قمر، أتابط عكازي وأتوكأ عليه للخروج ، عند عتبة الباب
أرى الشمس في البعيد مثل برتقالة منيرة تتزلج سماء ثلجية
باردة ، وأرى الهواء يتلاعب بأغصان شجرة الليمون المزروعة
أمام الكوخ ، أنزل الدرجات الخشبية في مجاهدة ، متجهاً
إلى حظائر الخيول وتحديدًا حظيرة قمر، أصلها بعد عشرين

هذه لقدمي فأتوقف مستنداً إلى بابها الخشبي القصير، أعلق
مري بابي الواقف من أمام قمر مولياً ظهره لي، يتأخر عنه
"دكتور" جلال" بخطوة وأمي بخطوتين ، أشاهد الدكتور
جلال" يكلمه، ماذا له يده بمحقن زجاجي كبير:

• حقنة كلوريد صوديوم في الوريد هتريحه يا مصطفى.

إنما أبي يرفض ويقول:

• الخيل عزة وكبرياء يا جلال.

ويُنزل بندقيته من على كتفه ويضرب عنقها إلى قمر،
برنجف قلبي حينما أرى أمي نحول وجهها بعيداً، والدكتور
"جلال" يمسك بذراع أبي الأيسر يترجّاه:

• موت رحيم يا مصطفى.

• موت عزيز يا جلال.

يقلن أبي ذراعه ويشد مشط البندقية ثم يطلق رصاصه
الفادرة ، فلا يكاد صغيرها يتبدّد حتى يغمر الدم قمر ،
ويطرطش ملطخاً القش من حوله ، يفجعني المنظر فأصرخ
وأنا أحجل نحوه : قمر!

يلفتون إليّ ويجذبني أبي من ساعدي:

- ابعد يا نبيل انت مش فاهم حاجه .

وتصرخ أمي فيه: الولد شاف المنظر.

بنشغل مع نانيها فأقلت يده وأهبط فوق جسد قمر العار المتعرق ، أحاول أن ألملم الدم المتفجر من غرته بكفي الصغير، لكن لا شي، يفيد ، قمر لا يرفع رأسه ولا قوائمه ، قمر مات.

يفور الغضب بداخلي حتى لا يهدأ.

تمضي اللحظات المتبقية من النهار وأنا في حالة خرس تام. لا أنطق ولا أحرك ساكناً ، حتى بصري لا أحوله عن كرسي الخشب مكسور الساق ، المستند إلى جدار غرفتي ، تحاول أمي إخراجي من تلك الحالة بشئ الطرق ، تحضنني ، وتكلمني :

- بابا هيجيبلك مهر زيه يا حبيبي متزعلش.

لكني أبعدھا، وألفظھا ، أمنحھا نظرة لائمة تلمع بالدموع! تسألھا لماذا تركبھ يقتله؟ وتفهمھا فتربت على كفي توأسيني، فيزداد غضبي ، أحول وجهي إل الكرسي وأضرب قدمه السليمة بعكازي ، فينكفن على مسنده .

يخلُ المساء فاستغل انشغالها بإعداد القهوة لأبي، وأغافلها

لأهرب من الكوخ، بداخلي كراهية ممزوجة بخوف، يجعلان من قلبي جمره تحترق بين أضلعي، لا يمكن أن أعود لأبي مرة أخرى، أبي قاتل، قتل قمر، قتله لأن قدمه مكسورة، اعتمد على عكازي وأدفع جسدي بأسرع ما أستطيع لأخرج من الباب الخلفي، على عتبة، المح شاحنة كبيرة تقف عند الرصيف تحت مخروط ضوء عامود الإنارة، انتبه أن أبواب صندوقها الخلفي مفتوحة، فتراودني فكرة الاختباء بداخلها، أعود فأتدّ قليلاً ثم أحسم موقعي وأهرع إليها، حينما أسمع صوت أبي ينادي أمي، أعاني حتى أصلها فأضع عكازي بالداخل، اعتمد بذراعي على سلمها الخلفي، وأدفع جسدي لينزلق إلى جوف الصندوق المظلم، وبمجاهدة أزحف على بطني حتى أختبئ في ركن بعيد منه، أعثر على حاوية للتبن فأتكور خلفها وأستكن، بعد برهة أسمع أصواتاً تقترب، وأرى أحدهم يفتح الباب فتسقط بقعة النور داخل الصندوق، مقطوعاً منها ظلال ممطوطة لعدة رجال، غير أنها لا تنال من مكاني، أنا كامن في مكمني المظلم، صامت، أرتعش.

يزداد خوفي حينما أسمع أحدهم يقول : ارفعوا معايي يا رجاله.

وأسمع أنينهم، وهم يطرحون شيئاً ضخماً داخل الصندوق،

أراهم يفلقون دفني الباب فيتلاشي النور وأسمع نكّة معدنية.
يليهما هديرٌ أحس معه بتحريك السيارة. ترحل بي إلى حيث
يتتظري المجهول ، مع استغراقي في الظلام أبداً في رؤية بعض
الغلامح تدريجياً، أكتشف صندوقاً للعدد وعدة جبال لا أعرف
فائدتها، أبسط راحتي على أرض الصندوق، وأدفع جسدي
بذراعي لأزحف من الوضع جالساً إلى الباب، وهناك تتأكد
شكوكي حول الشيء المسجي داخل العربة، أيا وجعي، إنه قمر.

عيونه المفتوحة المبرقة ولسانه المتدلي من بين أسنانه
البيضاء الغليظة يخيفاني منه، لكن حبي له مازال ينبض
بداخلي بنفس حرارته وحينه الأول. أنيخ رأسي فوق رقبتة
التي انسحب دفؤها، أستسلم للحزن فأبكي، وأنسى العالم
وأنام.

- "قل يا عبادي الذين أشرفوا على أنفسهم لا تقنطوا
من رحمة الله إن الله يَغْفِرُ الذنوب جميعاً إنه هو الغفور
الرحيم".

أفبق على صوت رائق يرتل تلك الآيات من القرآن الكريم،
لا أقهم أين الموت، لازلت لم أره ، أو ربما هو هكذا ، مجرد
حالة انتقال لعزلة تصاحبك فيها ذكرياتك، لو كان كذلك يكون
الموت نعيماً لسعداء الحياة وجحيماً لتعسائها. المشكلة أنني

اعرف صاحب الصوت، أوقن أنني سمعته من قبل، لكني لا أحمل أي ذكريات عن تلك الآية، ربما هو ملك أو أحد الصالحين! لا أظن، فأنا لا أستحق الجنة، لم أقدم في الحياة مهراً لحورها ولا قرباناً لأنهارها.

- "وأنبيوا إلى ربكم واسلموا له من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون".

في صعوبة أرفع جفني المتصفين بمقتني لأستطلع المشهد، قدرتي على الرؤية لازالت مشوشة، لكني بمرور الوقت أبداً في تبين ملامح المكان، أنا في غرفة عناية مركزة، عند طرف سرير يجلس صديقي "أيمن"، وبين يديه مصحف.

أستوعب الموقف كاملاً، أنا مازلتُ على قيد الحياة، لكن كيف؟ لابد أن هناك خللاً ما حدث ومنعني من الانتحار، أحاول أن أنبه "أيمن" إلى أنني قد استيقظت، لكني ما زلتُ أفقد السيطرة على أطرافي، جسدي أثقل من عقلي كأنه يجرثم على روحي أو كأن الخدر يعيد حقن نفسه داخل أوردي من جديد، جرعته تندفق بين خلاياي مركزة مؤلمة، نسحبني من الحياة كوحش يشد فريسته إلى حيث عرينه المظلم الملتف المخيف.

استيقظ على صوت اصطدام جمين معدنيين، تنجم

عنه موجة ارتجاجية شديدة تنفض أضلاع الصندوق ١٩٠٠.
جسدي، أدرك أن صندوق الشاحنة قد التحم بآخر، وأمر
أمسبث داخل نفق صغير من الجدران الحديدية، وندى،
حواشي فجأة لصوت أنفاس ثقيلة تتردد بصدى مريب، أنور
فأسحب عكازي وأتراجع لأنكمش خلف حاوية التبن، بهاء
أسمع الرجال بالخارج يصيحون:

- اتأكدت من الأقفال كويس؟

- اظمن تربست كل حاجة.

- طيب افتح.

بنهاية حوارهم، ينفجر صوت صرير حاد، كأن بوابة تنزاح.
يتبعها دبيب ثقيل، أمد رأسي من خلف حافلة الحاوية، فأرى
على امتداد الصندوق عينيّ زجاجيتين كبيرتين تلمعان في
الظلام، أنكمش في مكاني وأكتم أنفاسي حينما أتبين أن القادم
باتجاهي نمرٌ مخطط . يرتعش جسدي، مع تصاعد هدير
زفراته. يزار فاغراً فكّه المريع، فكان العالم من حولي يتزلزل.
أطبق عينيّ ضاغطاً عليهما بشكل غريزي، يتكرر الزئير، ينخلع
قلبي الطفولي الرهيف، لا أحتمل الموقف، بصرعني الخوف.

- حمدلله على سلامتكَ يا نبيل

افتح عيني ليقابلني وجه صديقي "أيمن" ، أفيق تدريجياً ،
وأعندل لأتبادل معه كلمات قليلة متباعدة ، لا تخلو من شكر
وإحسان مني بوجوده ، وحمد لله منه على شفائي ، وتنتهي
الخدمات بأن يبدأ في تفسير ما حدث:

- أنا شفت اللي حصل من بلكونة الفيلا عندي ، شوفتك
والث بتقع من الدور الثاني ، فجريت الحقك ، لقيتك غايب عن
الوعي وفيه وتر متعلق في رقبتك ، شلتك أنا وكامل وجيناك
المستشفى هنا ، طبعا فهمت إنك كنت بتحاول تتنحر وده
صدمني جدا فيك ، ليه تعمل كده في نفسك يا نبيل؟

- النهارده كام في الشهر يا أيمن؟

يندهش من سؤاله لكنه يجيب: النهارده 6 يناير.

- يعني أنا بقالي هنا 3 أيام ؟

- آه تقريبا ، كنت بتفوق أوقات قليلة وترجع تنام ثاني
بسرعة ، الدكتور قال ان رجلك المكسورة انكسرت في مكان ثاني
والشرايح غيرت مسارها ، بس في النهاية عملوا لك عملية فيها
والحمد لله تمت على خير ، قدر ولطف.

- مش هتفرق.

- يعني ايه؟

- يعني مش هتفرق.

- يا نبيل الجسد ده مش ملك الانسان زي ما هو فاهم.
مش من حقك تدمره ولا تأذيه، الجسد ده أمانه ربنا منحها
لروحك، ولما تدمره أو تأذيه تبقى خنت الأمانة دي، وخاير
الأمانة عقابه عند ربنا شديد.

- برده مش هتفرق.

- فيه إيه يا نبيل؟ انت بتكلم كده ليه؟ وليه حاولت
تنتحر؟ هو في سر أنا معرفوش؟

أرُدُّ بفراغ صبر:

- آه يا أيمن ... في سر متعرفوش ... أنا عندي سرطان في المخ
وحالتي متأخرة جداً، تقريبا فاضلي أيام، عرفت بقى انها مش
هتفرق؟

يسكت طويلاً ، محاولاً احتواء صدمته فيما قلته ، ثم يعود
فيألني:

- الخبر ده عرفته امتى؟

- من شهر وزيادة.

ينتهد ثم يقول: بص يا نبيل ربنا سبحانه وتعالى يقول :
”وما تدري نفس ماذا تكسب غداً وما تدري نفس بأي أرض
تموت“ . وده دليل ان ربنا اختص نفسه بساعة الموت، يعني
مفيش حد من البشر يقدر يحددها غيره.

- انت بترفض الطب يا أيمن؟

- لا طبعا، أنا برفض اننا نجعل من الطب قدر يحكم فينا
بحكم ربنا، أنا مش بقول ان كلام الطب غلط، بس الطب
حدد ميعاد تقريبي لموتك، الميعاد ده ممكن يزيد سنين،
وممكن يقل أيام.

- الوقت فات على الكلام ده يا أيمن أنا أقرب للموت مني
للحياة.

- حتى لو انتفقت معاك ومع الطب في النقطة دي هرجع
وأقولك ان الرسول عليه الصلاة والسلام قال: ”لو قامت الساعة
وفي يد أحدكم فسيلة فليغرسها“.

- يعني ايه.

- يعني لو الدنيا دي بتنتهد وقصة الحياة بتنتهي الانسان
مطالب بأنه يجتهد ويستغل كل لحظة فيها، مش يضيعها
ويحاول ياذي نفسه بأنه ينتحر، الأصل في الوجود الحياة مش

الموت يا نبيل، الموت طارئ على طبيعة الكون.

• الحياة تنتهي بالموت.

- لا انت فاهم غلط ربنا قال على حياتنا دي الحياة الدنيا لأنها مؤقتة، "ياقوم إنما الحياة الدنيا متاع وإن الآخرة لهي دار القرار"، مجرد تصفيه للأنفس اللي تستحق الخلود، ربنا خلقنا للخلود يا نبيل، علشان كده الروح مش بتموت، الروح بتقبض لفترة يعلمها الله، وبستردها لما يآذن.

تواصل أستلتي الواهنة:

- تفكر الكلام ده حتى لو اقتنعت به ممكن يغير حاجة.
يزود في عمري يعني؟

• لازم يغير، اعمل خير واغتنم نعمة الحياة لآخر لحظة،
بس بالحلال واللي يرضي ربنا.

غير مقتنع أحاول أن أنهي الحديث: شكرا يا أيمن على
تعبك معايا.

• متقولش كده يا نبيل احنا جيران وأصحاب، وليك عليا
بدل الحق ألف، بس المشكلة كانت فيك انت، انت دايما
عايش جوه نفسك لما بتكلم، بتكلم نفسك، ولما بتفهم، بتفهم

«ك، ولما حتى بتتوجع، بتتوجع جوه نفسك، سبب مساحة
«ن نفسك يشاركك فيها اللي بيحبوك يا نبيل، وادي كمان
«ن نفسك لغيرك. ما استحق الحياة من عاش لنفسه فقط يا
صديقي.

- بالعكس اللي زي لازم الحياة تتخلص منهم، عارف لما
رجلي انكسرت وانا طفل، كنت بصرخ من الألم وبصرخ أكثر
من منظرها وانا شايفها مفصوله عن جسي كله، أنا بالنسبة
للحياة زي الرجل المكسورة دي، حاجه بتخليها دائما ضعيفة
ولازم تقطعها علشان تفضل قوية.

- وليه متصلحهاش؟

- لانها هتفضل نقطة ضعف.

- الحياة محتاجة الضعيف زي ما هي محتاجة القوي يا
نبيل.

- انت اول حد اسمعه يقول الكلام ده ..

الرسول عليه الصلاة والسلام قاله ، قال : "إنما تنصرون
وترزقون بضعفائكم"، عارف ليه؟ لأن القسوة مستمدة من
القوة، يفرق بينهم حرف واحد، إنما الضعف يلين القلوب،
بيحي فيها الرحمة والمودة والحب، والحاجات الثلاثة دي هي

اللي بتخلي للحياة معنى وطعم وسبب، الضعيف مش عال،
على الحياة، الضعيف نبضة ليها.

نتبادل حواراً سقيماً لفترة قصيرة يقوم بعدها ليم،
جيهتي براحتة ويتمتم بالمعوذتين فأفهم أنه يرقيني ، أندهر،
بشدة مما يفعله ، غريب هو.. أظن أن نمة شفاء من الموت؟

برحيله أستدعي الممرضة ، أطلب منها تجميع بطاقات
النهضة المشبوبة في بوكيهات الورد التي تحاصر الجدران. من
المنى اليمن لأقصى اليسار، بمختلف الأذواق والألوان.

- حمد لله على سلامتك يا حبيبي "مامتك الثانية" ... لا
يأس ظهور إن شاء الله. أخوك أمين ... أنف سلامة عليك يا بيلو.
مقامات وحركات، تخيل الواد رأفت البخيل قال لازم نشترك
في بوكيه واحد بدل ما نجيب 4 بوكيهات = D ... سلامتك،
د.رياس ... إن شاء الله تقوم بالسلامة، نرمن كمال ... ترجعلنا
بالسلامة يا نبيل، صلاح ... ربنا يقومك بالسلامة، مدام ليلي ...
ربنا يحفظك ويسلمك دائماً، عمال المربط ... تمنياتنا الطيبة
بالشفاء العاجل. Tri-vac.

أكثر بطاقة تدهشني هي بطاقة "نرمن"، موظفة البنك.
كيف تعرف ما جرى؟ يبدو أن الخبر انتشر على نطاق واسع،
أتذكر ملامحها الجميلة وأناقتها فأجدي أبتسم رغماً عني،
لكن سرعان ما تلاشى ابتسامتي حينما أسمع طرقات خفيفة
على باب الغرفة، يتبعها دخول من آخر شخص أتوقع حضوره.

- حمد لله على سلامتك يا فنان.

- الله يسلمك يا أرتست اتفضل.

يقترّب بخطوات وليدة حتى يجلس إلى جوارى د.هـ
نحوي فيحك جبهته توتراً ويقول:

- أنا أول مرة مبقاش عارف أنكلم، تعرف إن دي أول مرة
افرح أني فشلت في حاجة، أنا لو كنت أعرف إنك عايز الود
علشان كده مكنتش عملته أبدا.

- ولا يهمك يا ارتست، لكن انت عرفت اللي حصل ل
ازاي؟

- أنا شفت الخير على قناة المحور، "مالك Tri-vac يتعرض
لأزمة صحية" وجنّبها صورتك، ولما سألت عليك في الشركة.
دلوني على المستشفى هنا.

- فيك الخير يا ارتست.

- طيب انا عارف انك تعبان ومش هطول عليك.

يقولها بينما يضع مبلغاً من المال على الكومود المجاور
لربري فأستفهم منه: ايه ده؟

- دي فلوس الوتر، طالما فشلت يبقى مش من حقي.

- يعني انت زعلان ان الوتر مشنقيش!

أقولها بسخرية باهتة فتجزع ملامحه وينفي: لا طبعا يا

«أنا، ده كلام تقوله؟! بس في كل الأحوال انا فشلت.

أنت تعبت واشتغلت وعملت اللي عليك، أنا اللي وزني
أنا أنقل من اللازم، خد الفلوس لو مبسوط إني لسه عايش.
يتردد لكني أومن له برأسي راضياً، رغم ذلك يستعيد المبلغ
بأصابع مترددة ويغادر، مع خروجه تدخل الممرضة، وتقترب
مني وتعد إبرة مسكن، تمررها بأنامل خبيرة في وريدي، وعلى
الفور ينسحب النور من حولي ويحل الظلام.

.....

بجـ . سـ

(بعد أي رحيل)

أفيق لأجدني راقداً على سرير طبي وأمي إلى جوارتي .
لم أفهم ما حدث، لكنني أعرف بعدها أن أبي اتصل بالسيدة
الذي بيعت له جثة قمر وأن الرجال أسرعوا يفصلون العربتين .
ووجدوني نائماً خلف حاوية التين، وأن الجميع لم يتصور أنني
لازلتُ على قيد الحياة .

- صدمة نفسية مضاعفة أفقدته النطق .

يقولها الطبيب فينهار أبي على مقعده وتضمني أمي وهي
تسأله بصوت أقرب إلى الرجاء :

• مضاعفة ازاي؟

• الولد شاف الحصان لبي بيجه بينضرب بالنار وبعدها
اتعرض لموقف لو واحد كبير اتعرضله ممكن يحصله فيه
سكتة قلبية، احمدا ربنا انه اتعرض لحالة اغماء بس، ده
انكتب له عمر جديد .

تمتدُّ حالة الخرس معي لما يزيد عن ثلاثة أشهر، تضربني
فيها الكوابيس ونوبات الفزع، ويتناوب على حالتي الأطباء،

النفسيون، يحقنونني بجرعات من المهدئات ومرخيات العضلات، ولا أمل، إلى أن يأتي يوم مُمطر، يُخِلُّ إلي في صبيحته أنني أسمع صوت صهيل متواصل، فأنوكأ عكازي وأتبعه إلى الحديقة الخلفية، لكنني حينما أدخلها لا أجد شيئاً، لا أجد سوى العشب الأخضر الخالي، والمطر المنهمر، أدور حول نفسي، ربما أعث على الفرس صاحب الصهيل، فينزلق العكاز ويختل توازني، أسقط للخلف فيرتطم رأسي بالأرض المبلولة، أعجز عن القيام فلا أجد سبيلاً إلا أن أنادي أُمي، أستجمع قواي وأطلق صرخة استغاثة، في البداية لا يخرج صوتي، لكنني أحاول مرة بعد أخرى حتى يتحرر ويتردد عالياً بين جنبات الحديقة، تسمعي أُمي فتهرع إلي جزعة، تهبط على ركبتيها وتحتضني تحت المطر، تمطرني بقبلات ملهوفة، فأحس بشفتيها الرطبتين ترتجفان على خدي ومملوحة دموعها تلذع شفاهي، أسمع من قلبها رقصة فرح صاخبة وينسرب لي من حضنها دفء مفعم بالأمان، وأسمع همساتها تطرب كمعزوفة للحنان:

- حمد لله على سلامتك يا حبيبي.

تكررها وصوت نههة بكانها يداعب أنفاسي، يتلاحق فلا أكاد أفرق بين غزارة دموعها، وغزارة المطر.

.. "اصحى يا حبيبي الساعة 12" ...

يهمس لي هامس بثلث الكلمة، وأسمع ستائر غرفتي تنزاح،
فيغمر الوهج كل أرجائها، أفتح عيني فتقابلني ملامح "ريدا"
الجميلة، وهي تقرب وجهها من وجهي وتطبع على خدي
قبلة ندية ثم تمسده بخدها وتداعبه بأنفها، بينما ذراعاها
يحتضان رأسي .

شفتاها الممتلئتان تهمان برقة:

• كل سنة وانت طيب يا حبيبي ، النهارده عيد جوازنا.

أعانقها بنفسي متوحشة وقلب يرتجف، أعتدل لأجلس
فيما أنفاسي لاهثة متلاحقة، تنفي بأنني لست بخير، تفهم من
حالتني أن لمة ما يزعجني فتحضن رأسي في صدرها وتقبلها،
تسألني بصوت حنون :

• شفت حلم وحش ولا إيه؟

• آه .

• غريبة انت عمرك ما حلمت!

• هو مش بالظبط حلم، هو حقيقة.

تضع وجهها أمام وجهي متسائلة: ازاي؟

اسكت قليلاً حتى نهدأ أنفاسي ثم أقول: هو ممكن حد
يحلم بذكرياته؟

- تقصد إيه؟

- اقصد إني حلمت بكل اللي حصل لي من سنة، من أول ما
عرفت إن باقي لي شهرين وأموت لحد ما ...

تقاطعني بنبرة يمتزج فيها الضيق بالغيرة : لحد ما قابلتها
مش كده؟

- لا لحد ما حاولت انتحر.

تندهش ، يبدو ذلك في ارتفاع حاجبها القصيرين ، لكنها
توافقني الرأي: غريبة فعلاً ، اشمعنى اللحظة دي تحديدًا؟

- مش عارف ممكن علشان الحلم ببدا فجأة وينتهي فجأة؟

نرّم شفيتها وتعقد جبينها غمّ مقتنعة. تبادل الصمت
لفترة قصيرة تنهيا دقة للحادية عشر صباحاً، حينما يقصف
العقرب رأسها، تنظر مهتمة في ساعة يدها الصغيرة، وأنتبه
فجأة إلى أنها ترتدي زي الخروج، تتوثر قليلاً قبل أن تصارحني
بارتباك مشوب بتأسف:

- معلش انا عارفه انك تعبان بس انا لازم اخرج، عندي

بروفا مهمة جدا على اللحن بشاعك زي ما انت فاهم.

أهز رأسي : أن لا عليك . فتهم في ملامحي لثواني ثم تقبلني
وتقول: بحبك قوي يا حبيبي يا احمد كومبوزر في مصر .
- وأنا كمان بحبك قوي .

تقبلني ثانية وتغادر لتتركني أصارع ضميري. هذه هي
المرة الأولى التي أكذب عليها فيها منذ أن تزوجنا. المأان
ليست مجرد حلم راودني. بل رسالة أرسلتها لي "ريماس" ليته
أمرس . زوجتي الأولى التي طلقته في لحظة لازلت لا أعرف
هل كنت ظالماً لها فيها أم لا . فالحقيقة أنني لازلت أحبها.
وكأشد ما يحب الرجال النساء. لكني أعجز عن أن أسامحها.
تربيتي القاسية يئست أقحوانة التسامح التي تولد في مَهجة
كل طفل. لكني أعرف جيداً أنني رغم كل ما حققته من نجاح
وتغيير. يرجع لها الفضل فيه. لا أحس بالسعادة. لا أحس بها
أبداً.

أرفع الـ iPhone ويتوتر إبهامي فوق شاشته قليلاً . قبل أن
أفتح الرسائل لأقرأ رسالتها التي استقبلتها أمس:

" لا أعرف من أين أبدأ رسالتي. لا أعرف حتى لماذا أبعث
لك بها. كل ما أعرفه أنني ضعيفة للحد الذي أشعر معه
بروحى تبرد وتبهت. كأنني كنت أستمع الحياة منك. اتعرف

لم ادعُ على أحد من قبل لكني دعوت عليك ثم سامحتك ثم دعوت عليك ثم سامحتك، ثم ماذا؟ لا أعرف ... لا أعرف أي هي ... لا أخفيك سرّاً أنني طعنت خواطري عنك ألف مرة، لكنها لم تمُتْ ولا مرة، أدركتُ أخيراً أننا لا يمكن أن نقتل الحب بداخلنا، الحب حينما يولد يعيش حتى يشيخ ويموت وحده، الحب ينبض فينا حتى بعدما نموت، أو يموت بداخلنا ونحن على قيد الحياة، لذلك ليس أمامي إلا أن اتهدج حبك، أن أراقص ذكرياتي عنك كل ليلة، وأسقط معها كل صباح .

- وديت القلوس فين يا نبيل؟

لا يكف "صلاح" عن تكرار سؤاله، أثناء زيارته لي في المستشفى، بعد محاولتي الفاشلة للانتحار، وأنا كما أنا صامت متجاهل .

- نبيل الشركة بتقع، وأنا مرتبط بمواعيد تسليم وعقود وشروط جزائية، اعقل أرجوك.

أتأمل ملامحه بأسى، سترته المكروشة، شعره الكثيف المبعثر وكرافتته المفكوكة، تخليه عن أناقته بهذا الشكل يعني أنه يمزُ بأزمة حقيقية لكن ليس بوسعي أن أساعده، منحيلاً أن أخبره بما فعلت.

- حضرتك متأكد من قرارك ده يا أستاذ نبيل

ألتقط اسمها، المحفور في المنشور الخشبي، الذي يتقدم سطح مكتبها "هنا، سراج، جمعية بناء الطفل"، وأرد: أكيد يا مدام هنا .

- بس الفكرة دي غريبة شوية وتنفيذها صعب.

- علشان كده رصدت لها 20 مليون جنيه.

تدهش وتُعْذَل من وضع نظارتها وتفرّ أوراق المشروع ثم
للتقط إحداها لتقرأ منها :

”مشروع إنشاء مدرسة داخلية للأطفال“ ...

الهدف : بناء شخصية الطفل، ممكن توضح أكثر ؟

- يعني المدرسة تبني انسان متصالح مع نفسه يحب
الحياة وخالي من العقد والضغوط النفسية، مش مهم يكون
شاطر دراسيا أو رياضيا أو فنيا، المهم ننمي عنده الحاجة الي
بيحبها فعلا، مش المكروه عليها.

نهزُ رأسها متفهمة و تعود لتستكمل قراءة الشروط :

أن تكفل المدرسة إقامة ومصاريف أسرة الطفل بشرط أن
تكون الأسرة بلا أب ، فقط أم وولد وحيد أو بنت وحيدة .
مش شايف ان الشرط ده غريبة شوية؟

أرتبك ويخفق قلبي فجأة ، هل تعرف هذه السيدة شيئا
عني ؟! أسارع بتجريب الموقف :

- طبعي ان الأسر الي ملهاش أب أو عائل تستحق
المساعدة أكثر من غيرها؟ مش كده؟

تستكمل ، رغم انتباهها لارتباك الواضح: أن تتولى الجمعية

إدارة العمل الخيري بشكل كامل مقابل تخصيص أجور
ورواتب للموظفين من فوائد استثمار المبلغ. تسألني: بمعنى
- يعني الرواتب والأجور تندفع من الفوائد، مش من أصل
المبلغ.

توقف عن القراءة كأنها تدرس الموقف ، تجمع الأوراق
في الملف ثم تقول: طيب يا أستاذ نبيل أنا هعرض الفكرة على
الشتون القانونية وهرد على حضرتك.

- ضروري تردّي عليا النهارده أرجوك.

- هجتهد ان شاء الله وأول ما أوصل لقرار هبلغك.

- ممتاز، أول ما هتبلغيني بالموافقة، هاروح البنك أعمل
ارتباط مالي بـ 20 مليون جنيه لصالح الجمعية.

- اتفقنا.

”رد عليا يا نبيل، بنيت القبر ليه؟ وحاولت تنتحر ليه؟“ ..

أستفيق من ذكرياتي على صوت ”صلاح“ وهو يصرخ
في وجهي، إصراري على السكوت ونظري الحائرة الزائفة
يستفزانه كأشد ما يكون ، أفتح فمي وقد قررت أن أبوح له
بالسر، لكن دخول ”ريدا“ المفاجئ ينقذي: فيه إيه؟ بتزق

لده ليه يا صلاح؟ انت مفيش فايدة فيك؟

بصرخ فيها : لو سمحتي يا ريدا متدخليش في شغلي.

- شغل ايه، نبيل تعبان وانت جاي تزعلق له؟

بتشاجران بصوت عالٍ ثم يغادر "صلاح"، تاركاً "ريدا" غارقة في دموعها، تهوي على الكرسي المجاور لي ، بينما أحاول مساعدتها بمناولتها علبة المناديل التي بجواري ، دموعها كانت دموع اليأس.

- مفيش فايدة فيه يا نبيل، انا خلاص تعبت منه، دايمًا عصبي ومنفعل مش قادره اتعامل معاه خلاص، استمرارنا مع بعض بقى شبه مستحيل.

بكلماتها تلك أفهم أن العلاقة بينهما قد تدهورت ، كيف حدث هذا في هذا الوقت القصير ؟

- كان نفسي ببض زيك يا نبيل، بسمعني وبفهمني.

ذبولها وشحوبها يجعلاني أفهم معنى جديداً في هذه الحياة. المرأة كالزهرة بالفعل تفتح مع رجل وتذبل مع آخر، الرجل الحقيقي يجب أن يكون بستاني، فلا الشكل ولا الشخصية القوية ولا النجاح يكفون للحب ، الحب يعيش

فقط بالحنان ، أن تسمع المرأة أن تفهمها ، أن تمنحها كفاء ،
لتضع رأسها عليه .

أخرج من المستشفى بفشل جديد، لكن هذه المرة مع الموت . أخرج غريباً عن نفسي كما عن الحياة، بداخلي إحساس وحشة مقابرٍ تماماً لما عاينته حينما تعرضت للحادث الأول، يشبه ذلك الإحساس الذي ينتاب المرء حينما ينام على سريرهِ ثم يستيقظ ليجد نفسه وسط أرض قفر، لا يعرف ما الذي أتى به هنا ولا أي الاتجاهات يجب عليه أن يسلك . يخشى حتى من أن يتحرك ، تركني "عبد اللطيف" هذه المرة بلاصالة حقيقية، لم يلفظ ولا كلمة، فقط رماني بنظرة مليئة بالاحتقار، لكنني لم أهتم! كذلك رد فعل "صلاح" أذهلني، حافظ على سرية الأمر ولم يخبر أباً من معارفٍ بحقيقة ما جرى، لكن المريب هو أن "عبد اللطيف" أخفى عنه موضوع السرطان ، أهذه الدرجة هو رجل بقي بوعوده؟

يمرُّ يومان باردان لي بالمنزل لا أرى فيهما أحداً ولا أسمع أحداً، حتى ملامحي لا أذكرها، أشغل نفسي بالوقوف أمام نافذة غرفتي أو الخروج لشرفتها للجلوس في البرد، من أجل استنشاق هواء الشتاء الذي اعتبره نعيم الروح، كثيراً ما تثير رائحة الشتاء في نفسي غربة شديدة، أشعر معها كأنني طيرٌ مهاجر يركب رياح الشمال مسافراً صوبَ ينابيع الدفء، يعاند رغم أنه رأى رفقاء له يسقطون من قبل في شباك تشرين

العنيدة، زأده فارغ إلا من رغبة ملحة في الوصول
غفقات وثيدة، ولا يدري هل حين يصل سيجد الثلج قد ذاب،
الزهر وجمد الخب؟ أم ستفتح له الروابي الخضراء ذراعها
لكنه يثق في أن الهجرة قدره، الرحيل دائماً قدر الغرباء.

في الثامنة من مساء اليوم الثالث، وبينما أنا جالس أمام
المدفأة، أهيئ في عزف مقطوعة "cold" لجورج ماندير.
والكمان تكب شجنها على مشاعري كعطر كئيب، إذ لي
أسمع صوت جرس الفيلا، وألمح "كامل" يفتح فيدخل آخر
إنسان أتوقع حضوره في هذه اللحظة، الدكتورة "رېماس".

يتصلّب الفوس فوق الوتر، كأنه يندهش، بينما يُضيفها
"كامل" وتطلب منه إعداد قهوة بالبندق وهي تقترب مني.
تحيني وتجلس بالمقعد المقابل لي وتعرض بائسامة بسيطة:

-بطلت عزف ليه؟ هو حضوري طرد الالهام.

أرتبك باحثاً عن رد يُعفيني من الحرج فأقول:

- لا طبعاً بس خير في حاجة جدت بخصوص حالتي ؟

تبسم وتقول:

- لا متقلقش أنا مش جايه المرة دي بصفتي طبيبة.

اتأملها كأنني أراها لأول مرة. في ملامحها ابتسامة دهشة
شيرة، حاجباها مَقُوسان مرفوعان عن عينيها. وزاويتي شفتيها
معقوفتان لأعلى قليلاً ، تبدو مبتسمة دائماً حتى إن لم تكن
ذلك ، أندمش حينما أراها تفك حاجباها وتطلق شعرها
الأسود الناعم على خريته فينفلت ملتفاً حول عنقها الطويل،
وبالطبع تقرأ ذلك في قَسَمَاتِي لكنها بدلاً من أن يمنحني تفسيراً
مُريحاً ، تسألني سؤالاً عجبياً :

- ايه رأيك فيا بقي؟

أتوتر مع سؤالها المدهش، وأسال :

- من ناحية ايه؟

- شكلي .. شخصيتي .. كده؟

أستحي من السؤال لكنني لا أجذُ مهرباً من إجابتها :

- انت مهذبة جميلة و..

- تتجوزني؟

لا تكادُ تلفظها إلا وأجحظ متعجباً ، الحوار سار على وتيرة
صاعقة ، أنفاسي أخذت في التلاحق بشكل جعل من التقاطها
أمراً شاقاً.

- إيه مش عاجباك؟

- لا بس مش فاهم ...

- مش فاهم ايه؟ أه قصدك علشان يعني أنا اللي جيتا؟
وعرضت نفسي عليك.

أمسح عرقاً لا أدري كيف نشع من جبهتي في هذا البرد،
وارد :

- لا بس أحنا مفيش بينا أي علاقة تخلينا نقرب من بعض
لدرجة دي.

- بيتهيء لك، أنا اعرفك من زمان قوي، حضرت لك كيم في
الساقية ومتابعة عزفك كويس، ولو فتحت صفحة "مقامات"
على الفيس هتلاقيني عامله اعجاب ومشاركة لكل اللقطات
والمقطوعات اللي فيها عزفك الصولو، كمانجنتك بتسحرني
لدرجة اني مسجله كل مقطوعاتك على فلاش ميموري وبشغلها
على طول في العربية.

أفهم من كلامها سر اهتمامها بي أثناء فترة مرضي فأعود
لأواجه معها حقيقة موقفي : بس انا هموت؟

تعتدل مائلة بجذعها نحوي وعلى ملامحها يرسم الاهتمام،
رغم لمحة الإنسامة المريحة للنفس التي تملكها :

- هتموت امتي؟

- قريب؟

- أبوه امتي؟

- مش عارف بالضبط لكن بعد أيام.

- طالما مش عارف يبقى المطلوب منك تفكر في اللي تعرفه.

لنكر في الحياة.

- أنا رهن الموت، الحياة بعيدة عني جداً.

- هي ايه الحياة بالنسبة لك؟ السنين والشهور والأيام

والساعات؟ الأوقات يا نبيل ملهاش أي قيمة لو انت انسان

معذب، بالعكس لحظة سعادة واحدة ممكن تفضل في

ذاكرتك أكثر من عمر كامل من الوجد.

- بس الوجد بيعلم جوانا أكثر.

- احنا اللي بنسمحه بكده، اختياراتنا هي اللي بتخلينا

نتوجع، علشان كده حياتنا كلها ممكن تتغير باختيار جديد.

تعجيني نبرتها وأستمتع معنى الكلام لكنني لا ألتنع بما

تقول، ما ذنب شابة مثلاً أن تحمل لقب أرملة في أقل من

شهر؟ كما أن هناك شيئاً مريباً لا أفهمه بشأنها: أي مصادفة

تلك التي قد تجمع بين كونها أحد معجباتي وبذات الـ
طبيبتى المعالجة؟! وبذكاء يثَقُّدُ في عينيها اللامعير .
حيرتي فتجلى لي الغموض الذي يكثف الحكاية برُميتها:
- أنا عارفه اللي بيدور جواك وعموما انا اسمي بالـ...
رماس عبد اللطيف الكردي.

اسمها يفُسر كل شي، إذن هي ابنة الدكتور " ،
اللطيف " ، دموعها وقت إعلانه عن مصري لم تكن دموع
طبيبة متعاطفة مع مريضها البالس، بل نزيف امرأة يمو .
أمامها الرجل الذي تحبه ، لكن هل يملك الحب حياة المور ؟
تُجيب الأيام الثلاثة التالية عن ذلك، تتصدَّد مقابلاتنا
وزياراتنا وتصارحني خلالها بحبها على استحياء ، رغم غرابه
الأمر أن تطلب منك فتاة الزواج منها قبل أن تعلن لك عن
حبها، واقع مقلوب لكنه أعجبي.

بشم زفافنا في ثمانية وأربعين ساعة فقط ، وأول ما تطلبه
سي "ريماس" هو أن ننتقل للعيش بالمربط ، وهناك حيث
الطوخ والمدفأة والخضرة والسماء المفتوحة والمطر، أدخل جنة
الخلد.

أنا بحب المطر قوي يا نبيل ، نفسي تبوسني تحت المطر.

أبوسك قدام الخيول والعمال؟

قدام العالم كله.

الحياة بالمربط شاعرية بصورة أروع مما أتصور، والأيام تمرُّ
سريعاً، أسرع كثيراً من المعتاد ، لم تمنعني قدمي المكسورة عن
الحركة، أو أشعر بسببها بأي عجز على الإطلاق، روح "ريماس"
المنطلقة لا تكف عن نشر البهجة من حولي، كأنها أقحوانة
ربيعية، أو عطر أثري يصاحبني أينما ذهبت، يمكن أن
توصف كترياق للبهجة ، ابتسامتها رقصة حاملة على موسيقى
الفالس، وعناق عينيها السوداوين لعيني الخضراوين تعويذة
سحر حلال ، حينما قُبِلْتُ بشفتي الفانحتين بالقهوة الفرنسية
شفتيها المصبوغتين بالشوكولاتة ذُقْتُ نشوة لم أذق مثلها في
حياتي ، تفاصيلها توقد في نفسي كل مفردات الرجولة، إحساسي
بها ممتع وغامض، كأنني أنساب داخل روح أخرى، كأنني في

حالة عناق دائم لا يتوقف. وضمة دافئة في ليلة شتوية باردة

• نبيل انت لازم تنجح. لازم تحقق حلمك وتهزم كل الفدا
اللي حاصرك في حياتك.

• أنا مش موهوب يا ريماس. وفي كل الأحوال مش حلل
وحتى لو لحقت. ايه أصلاً فايدة نجاحي وأنا ميت؟
أقولها بإشمانة تحمل مرارة، فتمسكني من ذراعي
وتشجعني :

• أنت موهوب وأنا متأكده انك هتقدر تنجح في الحاجه
اللي بتحبها.

• قصدك الكمان؟

• بالظبط، أنا عايزاك تفهمني فكرة عمل الكمان.

أحضر الكمان الشرقي وأشرح لها كيف أن لها أربعة أوتار.
تصدر نغمتين أساسيتين، صول و ري، تصدران أربع طبقات،
صول غليظاً وري اعتيادياً، وصول رقيقاً، وري رقيقاً حاداً.
أربعة أوتار لم تنجح ألحانها في محو أثر أربعة أصابع دائماً ما
وشمت وجهي بالفشل مع كل صفحة من صفحات أبي، أما
فشلي الخامس، الحب، فقد أزاله حبها لي، كما أنبها أيضاً
إلى أنني لست مبدعاً بل مجرد مقلد، إنما لا تقتنع تعارضني

بشدة فائقة:

- بالعكس انت موهوب جدا، ثم تقترح: انا عندي فكرة،
إيه رأيك تعمل لحن لحياتك؟

- مش فاهم!

- يعني تعمل نوته تعبر عن ذكرياتك، لو ذكرى جميلة
تبقى نغمة صول غليظ مثلا أو ري حاد، ذكرى عادية ري
اعتيادي، ذكرى مبهجة ري ناعم وكده.

تُبر فكرتها بداخلي آلاف المصاييح، بل تتوهج كشمس
نيان، إنها عبقرية بحق، لماذا لا أسجل لحظات حياتي في
شكل نوته موسيقية؟ أستجيب لها بشغف فأحضر كراس
الموسيقى والأقلام، وأبدأ في استدعاء ذكرياتي خلوها بمرها،
أدوّن السلام الموسيقية والعلامات، أصلح وأعدل، بينما هي
بجانبي تدعمني، كتب أغلب اللحن ونحن جالسان أمام
المدفأة متدثرين بغطاء واحد، وممتزجين في روح واحدة،
يبلى صوت المطر بالخارج حكايتنا بطراوة العشق.

ثلاث ليالٍ تمر كأمتع ما تكون الحياة، وتنقضي بأن
أضع علامة الـ"ري" الأخيرة وأتوقف، تتلاقى أعيننا لحظتها
فتعانقني وتقول:

- مبروك يا حبيبي، هتسمي اللحن ايه؟

افكر ثم اجيب بشكل عفوي : هسميه "قبل الرحيل".

ولاول مرة تبكي ، تضع كامل راسي في حضنها فتنهوا ، وترتجف .

- ربنا يخليك ليا وميحرمنيش منك أبدا يا حبيبي .

اعزف لها اللحن بالكممان مرة والبيانو مرة ، فيخرج كنباً حزيناً في بدايته ثم سرعان ما يصطبخب كموج البحر قبل أن يتهادى كنسمة حانية تداعب خدّها ، أنتبه أن نغماته تثير في النفس خليطاً مدهشاً من العواطف الإنسانية ، حينما أرى خدّها يتلون مع الإيقاع من شدة تأثرها به.

يُذهلها جمالُ اللحن ورقته وعذوبته، تقسم لي أنه رهيب وأنها لا تجاملني، وتصمم أن ترفعه بنفسها على Soundcloud وتجتهد في مشاركته على مواقع التواصل الاجتماعيّ ، وخلافاً لكل التوقعات يَنتشر اللحن بصورة غير مسبوقة، يتفشى في الشوارع وبين الشباب يتردّد من سماعات الرأس وعبر الحاسبات والأجهزة الذكية، ينساب إلى القلوب قبل الأذان، ثلاث دقائق وخمسة ثوانٍ فقط تحقق في أيام مائتي ألف متابعة ، يحتشد المتابعون على حسابي في تويتر وأحقق نجاحاً مُبهراً، الكل بشيره الفضول لسماع مقطوعة

العازف الذي سجل حياته في نوتة موسيقية، رأيت فتاة تبكي
في بدايته وتوتر في منتصفه ثم تبتسم ودمعتها لازالت لم
يجف في نهايته ، إعجازٌ موسيقىٌ مثير للمشاعر كما قالت
”ريدا“ وهي تهنئي عليه في التليفون ، على غيرة ملحوظة
من ”ريمارس“ التي كانت تعلم جيداً أنَّ هناك نبضة في قلبي
لا تمتزج بنبضاتها، نبضة لا معنى لها إلا أنَّ هناك من تشاركها
هدراً من مشاعري، حتى وإن كان ضئيلاً، وبالطبع لا يحتاج
الأمر لذكاء أن تفهم أنها ريذا؟

لكنَّ كل هذا النجاح وهذه السعادة تنتهي حينما يحين
موعد الموت ، وأسمع أجراسه تدق فوق أرقام رزنامة التقويم،
بقي من الزمن يومان فقط ... ثمانية وأربعون ساعة.

الحبُ يغير طعم الأشياء، فحتى لو كنا على شفا الموت،
يمنحنا بهجة استقبال الرحيل، لا شك أن فقدان من نحب،
يكون قاسياً، لكنّ يقيننا بأنّ هناك من سيوافينا إلى الضفة
الأخرى من الوجود، يمنحنا قناديل من أملٍ ينادي باللقاء. كلُّنا
سنرحل في النهاية، المهم أن نتعارف أرواحنا وسط ضياع أعصى
من أن تحدّه المصادفات.

أموتُ غداً، تلك هي آخر النهايات التي ترفض أن تسلم
لواقعي المهزوم، لكنني سأجرها على رغبة مني هذه المرة.
قررت أن أنفض كل علائق الذكرى المتشعبة بثوب حكايتي،
قبل أن تخط سطرها الأخير، قررت أن أعرف محتوى الوديعة.
أدخل HSBC فتستقبلني "نرمين" ببشاشتها المعتادة،
تعرفتُ عليها أكثر في فترة مرضي، زارتني عدة مرات في
المستشفى ونشأت بيننا صداقة هادئة راقية، كذلك حضرت
عقد قرّاني على "ريماس".

تدهش حينما أطلب منها فتح الوديعة :

- أخيراً قررت؟

ابتسم وأومئ لها براسي : أن نعم ، فتعاونني على إنهاء

الإجراءات، ثم تقودني إلى مستودع الخزانات، ندس المفتاح في خزانتي الخاصة، ونسحب لتغادر في خطوات رصينة، تركني لأواجه الوديعة مرتعشاً كالجزء المبتل، ما الذي تركته لي أيها الرجل القاسي؟ أتمنى من كل قلبي أن تُقيم ما كمرته من أركاني قبل أن يتولى الموت هدمها من جديد، على الأقل سأغادر هذا العالم من دون مُضغة الكراهية التي تخرت في قلبي تجاهك.

أدير المفتاح وأفتح باب الخزانة الصغيرة، أسحب صندوقها الثقيل وأحمله لأضعه على الطاولة الممدودة في وسط المستودع، أكشف عنها الغطاء في بطء متوجساً، ولا أصدق ما أراه، يصعقني المحتوى لدرجة أن أنفص، لا أتصور أنه قد ترك لي هذا الشيء، بالتحديد، المسدس "الجلوك" ومعه ورقة مطوية، تدافع دقات قلبي فأشعر به يتضارب بين أضلعي كأنه مطرقة طائشة، أحمل المسدس بيد مرتعشة وعينين متصلبتين من الذعر، ففي تلك القطعة الصغيرة نكُن أبشع ذكرياتي.

• ركز في الشاخص يا نبيل.

يقولها أبي فيما يحرك ذراعي الأيمن القابض على الطبنجة إلى اليمين قليلاً، ويطبق أصابع يدي اليسرى فوق اليمنى

القبضة على السلاح.

• اكتم نفسك واضرب أسفل منتصف الهدف.

أطاعوه وأفعل ما يريد فتطلق الرصاصة بدوي هائل
وأندفع للخلف . لكنني لا أصيب الهدف ، ينخلع كتفي فيؤلمني
وأشاهد الاستياء ، يلوح على وجهه ، وهو يعتفني .

• هو انت مفيش فائدة فيك؟

وقتها كنتُ في الرابعة عشر وكنت أشعر بضياح كبير، موت
أمي كان بمثابة فقدان شامل للأمان، لم أكن أحس بأي استقرار
نفسى أو ارتياح من أي نوع، دائماً خائف ومضطرب، أتردد قبل
أن أفعل أي شيء، مهما كان بسيطاً وعادياً، خوفاً من رد فعل
أبي العنيف، وكأنَّ منسوب الاستقرار في شخصي اضمحل إلى
حدِّه الأدنى ، فصارت مثل لجة رقيقة ، مجرد هبوب خفيف
لنمة رقيقة كليل بأن يبعثر استقرارها النفسى .

لكنَّ أبي . وكعادته - لم يقبل بفشلي . هو لم يكن يستسلم.

يعود فيصطحبني إلى ميدان الرماية بالمربط مرة أخرى،
يجتهد في تدريبي ريثما يراني .. عُنْ قليلاً ، على الأقل أستطيع
إصابة جزء من الشاخص ، حتى وإن كان على هامش البُقعة
السوداء.

يقرر بعدها تدريبي على التعامل مع السلاح ، فُكّه ،
تركيبه ، تنظيفه ، بالإضافة لإخراجه من جيبى بشكل مدروس
وخاطف للدفاع عن نفسي ضد أي اعتداء ، مفاجئ ، وفي
صبيحة يوم بارد ، يقتادني من ذراعي إلى الورشة المبنية على
هيئة عنبر من الصاج ، مقام على مسافة خمسمائة متراً تقريباً
من الكوخ، ندخلها فإذا بها متخمة بالعدد والأدوات الحديدية
الغليظة، مناشير ومطارق وقطاعات وحفارات بمختلف الأنواع
والمقاسات، يشغلني انهماك العمال في إصلاح جرار زراعي
عند باب العنبر الخلفي، كيف يشحموه ويجربونه ويملؤون
فئطاسه بالسولار، وكيف تصعد منه رائحة مثيرة للغثيان،
هي خليط بين الزيت والشحم والسولار، أتساءل : ما الذي
يدفعهم للقبول بهذا العمل المقرف؟ ربما هم فقراء!

نصل إلى طاولة خشبية خشنة تقف على أربعة أرجل في
المنتصف تماماً من العنبر، تحتها ينحني أبي ويحب صندوقاً
خشبياً ثقیلاً. ألحظ على أضلعه حروفاً إنجليزية متناثرة تشكل
أسماء عِدَّة لدول أجنبية ، يبدأ في فك مُفضلاته الحديدية
ثم يستخرج منه قطعة سلاح صغيرة، ترقد وسط العديد من
القطع الأخرى الأكبر، يزرعها أمامي على الطاولة بعنف يحدث
دويّاً، ويحذرنى مشيراً بإصبعه:

- انا مش دايم لك، وانت غني ولوحذك وده هيطلع فيك

الناس. علشان كده لازم تتعلم ازاي تحمي نفسك، فاهم؟

- بس احنا عندنا حرس.

لا اكاذ أقولها إلا ويشتمل غضبه ، أرى في عينيه الاحمرار
والجحوظ وهو يجزّ على أسنانه ، ويقفز عني بصوت أقرب
للفحيح :

- انت عايز تعيش طول عمرك معتمد على غيرك؟

انكمش وأطرق براسي محاولاً حبس دمة انكسار تتكوّن
حول حواف عيني، حينها يرفع راسي براحتي مشيراً للسلاح :

- بص هنا، ده سلاح جلك 9 مم نساوي موديل 22،
هاعلمك ازاي تفكه وتركبه، ركز معايا في كل كلمة هقولها
علشان هألك لما أخلص، وإياك متعرفش تجاوب أو تغلط،
فاهم.

أومئ له براسي واجماً ، بينما يبدأ في الشرح ، يشير بأصبعه
إلى اليد ويقول: دي القبضة اللي فيها خزنة المسدس، وبيتقال
عليه مسكه برده، ودي السباطه اللي هي الماسورة والسنّ اللي
فوقها ده سن تملة الدبابة، وينقل إصبعه إلى الأجزاء ويقول:
وده المشط. فاهمني؟

- فاهم.

- أول حاجه هنخلع الخزنة اللي فيها الخرطوش.

يفك قفلها الصغير، ويحببها للأسفل، ثم يضعها على الطاولة ويستكمل:

- بعد كده هنتأكد ان مفيش خرطوشة بايته في السبطانة.

يشد الأجزاء للخلف والأمام سريعاً فتصدر حكة معدنية عنيقة، وتنفر منها طليقة تندرج على الطاولة لتسقط بعيداً، يتجاهلها ويحذرن بصوت أجش، ونظرة حادة :

- الخرطوشه اللي في السبطانة دي أخطر حاجه، لازم نتأكد ان المسدس فاضي، مركز معايا؟

- آه.

- بعد كده نعلق الزناد.

يعيد الزناد للخلف حتى يثبت على وضعه، يفتح قفل التفكيك الصغير عند زاوية اليد، قبل أن يسحب أجزاء السلاح بسبائنه وإبهامه للخلف قليلاً ثم للأمام بقوة فينخلع المشط تماماً من القبضة، يمسك المسدس، بعد أن صار قطعتين منفصلتين، على راحتيه ويعرضهما لي :

- كده طلعنا المشط بره، وقلب المسدس بقى مكشوف

قدامنا. هعملها قدامك ثاني.

يركبهما ويعيد الكرة. ثم ينتقل للمرحلة التالية ، يخرم
السوسته والماسورة فتصير كل قطعة من المسدس على حده .
يفرد القطع على الطاولة من أمامي ويقول :

- كده المسدس اتفكك كله، ركّز بقى معايا ازاى هنركب.
عمليه عكسية تمامًا، خطوة بخطوة، اللي انتهينا بيه هنبدأ
بـيـة.

يُعيد كل شيء، إلى سرته الأولى، يُركّب الماسورة والسوسته.
يعشق المشط في مجراه ويسحبه للخلف سريعاً ليتثبت
بمكانه ، يحرر الزناد ، ثم يعيد الخزّانة إلى مكانها، ويطبق
براحته على قاعدها لتثبت داخل القبضة تماماً، تثبت فيلقم
الماسورة بخرطوشة جديدة ، يستخرجها من علبة تشبه علبة
الثقاب الكبيرة ، ويقول:

- انت فهمت انا عملت ايه؟

أجيبه متعجلاً: آه

- طيب قولي أنا عملت ايه.

- عملت العكس.

وأُمنع له ما أحفظه مِنَّا رأيتُه يفعلُه فَيُومِن لي بِرأسه
كتابةً عن الرضا، قبل أن يَمُك بكفي السمين ويضع السلاح
في بطن راحتي .

- طيب فكك السلاح بنفسك.

أتبادل النظر بينه وبين السلاح المستقر في كفي، فينتبه
لنظري الزائغة المضطربة ، فيحذرنِي:

- ركز وفوق لنفك، امك السلاح كويس.

أبرق عيني لأثبت له أنني متنبه وأنفذ ، أفتح قفل الخزانة،
أنزعها بارتباك، فيعزز فعلتي: كويس شاطر كمل .

استشعرُ انقباضاً شديداً في أوعيتي الدموية، كأن شيئاً ما
يُهَيِّج جهازي العصبي، أناهَب فأضع سبابتي على الزناد لتثبيتته
للخلف ، لكنه يستوقفني بكفه صارخاً:

- استنى.

أفهم أنَّ ثمة خطأ فيما أفعله، لكن بعد فوات الأوان، يواصل
إصبعي الخائف تشبُّهه بالزناد ويتراجع مُطلقاً الرصاص، ينفجر
الدم أمام عيني فيستحيل العالم كله إلى بقعة حمراء لزجة،
تلتطخ سطحاً زجاجياً ، ما هو إلا عدسة عيني ، أبصر من خلف
الأحمر القاني العَمَال ظلالاً سوداء تُهزَع إلينا وأراهم يحملون

أبي ويجرون به بعيداً ، يذوبون جميعاً في الدم وأنا متصد .
في مكاني مشدوهاً.

يُشَلُّ كَفَّهُ الأيمن.

تنفذ الرصاصة الطائشة منه، فتكسر عظامه وتقطع
شعيرات عصب الـMedian ، فلا تنجح العمليات الجراحية في
وصل أطرافها لدفتها الشديدة.

وبالطبع لم يكن الأمر سهلاً ، الشلل بالنسبة لرجل اعتاد أن
يفعل كل شيء بيديه لا يختلف كثيراً عن الموت.

أمرٌ بحالة نفسية ترعبني، أعيش فترة كئيبة يسيطر علي
فيها هاجسٌ خفيف، أنه يترصد بي، ويتحين الفرصة المناسبة
لإيذائي، أعاني ليلانٍ طويلة من الأرق خوفاً أن يهاجمني أو
يقتلني، لكنه لا يفعل، بل أفاجا به يتدرب على استخدام يده
اليسرى في كل شيء، يأكل بها، يشرب بها، يلعب كرة المضرب،
يُصلح الأشياء، التالفة بالمنزل، لدرجة أن أراه ـ قبل أن أنم
السادسة عشر ـ يرسم شكلاً دقيقاً بأقلام التحير الرايدو
لجهاز طبي يُستخدم في علاج الخيول، ويظله بمنتهى المهارة.

لحظتها فقط تبدأ الألوان في صبغ أسود حياتي، قليلاً.

أنخلع من ذكرياتي عن السلاح كمسار اقتلعته كحاشة.

أشدّ يدي فالتفت الورقة المطوية وأفردها لأقرأها :

• "الوقت اللي هتفتح فيه الوديعه هكون في ذمة الله، أنا عارف انك بتكرهني، وأنتك عمرك ما هتفهم اني كنت بعمل كل ده علشان مصلحتك، وعارف ان كل محاولاتي معاك في حياتي فشلت، علشان كده هحاول اصلحك لحظة موتي، وبعد موتي، مش هياس حتى وأنا ميت.

الفرس "كحيل" عجز ومرض، كل يوم بيمر عليه بيتالم أكثر من اللي قبله، حلّه الوحيد إنك ترحمه وتنتهي حياته، وبنفس المسدس اللي صبتني بيه زمان، فاكر المسدس ده؟ هي دي الطريقة الوحيدة اللي هتخلصك من كل مركباتك النفسية، الوقت اللي هتقتل فيه الفرس هتوصلك كل الصور ومقاطع الفيديو اللي فيها ذكرياتك مع أمك واللي كنت برفض اخليك تشوفها علشان شخصيتك تستقل، لكن لو أنا خرت في فتح الوديعه والفرس مات، أو مقدرتش تنفذ وصيتي دي لضعف في نفسك أو كراهية منك ليا، الملفات دي مش هتوصلك أبدا، وهكون فشلت في اصلاحك للأبد".

تنتهي الرسالة فأفرمها بين قبضتي وأعتصر قبضة المسدس، صدري يصعد ويهبط من التوتر، أرفض أن أطيعه أكره سطوته وصلفه، وبذات الوقت أشتاق لرؤية مقاطعي القديمة مع

أمي، بالأخير يهزميني الشغف وتهزميني دفقات الحنين ، أدسُ
المسدس في ظهري، بين القميص والبنطال، وأستره بالجاكيت
وأغادر فوراً إلى المربط.

- العمر المديد ليك يا أستاذ نبيل الفرس مات من يحي
سنة.

يصدمني عم "سلامة" بالخبر وأنا أقف أمامه في حظيرة
البوكسات، كأنه يلكمني، أسافر في ملايحه المتشقة القديمة
كالتائه، أفهم أنه ينشعر معاناتي لكنه يختار فيما يجب عليه
أن يقول ، يؤثر الصمت حتى يترك لي الفرصة للتفكير.

أعود وأساله بصوتٍ مختنق:

- طيب مفيش فرس تاني عجز وبيتوجع من المرض؟

يشيح بذراعه بعيداً ناحية الميدان ويطمئنني :

- الخبول كلها بخير والحمد لله وبترمح زي الرهوان في
الميدان اظمن على الخيل يا أستاذ "نبيل" أنا حافظ وصية
الغالي، ومخلي بالي منهم، هو الأستاذ صلاح مش بيبليغ حضرتك
ولا إيه؟ ده احتالسه مطلقين شهادة نسب للمهر بطران من
كام يوم؟!

لا بعيني كل ما يقوله ، ينطقن صوته من مسامعي كلُّ

أفكاري تتنمل منه. فقط أفكر كيف أنفذ تلك الوصية وكيف يمكن أن أصل إلى الملفّات، لابد أنه قد تركها مع أحد من معارفنا المقربين. لو كان كذلك فسيكون من السهل الوصول لها فهم قليلون، أبي خسر الكثير من أصدقائه بسبب تزمته واهتمامه بدقة المواعيد وكراهيته لكلمة "معلش".

أصرف "سلامه" بهدوء لا يعكس التوتر الذي يمور بداخلي، فيطيعني وينصرف من الحظيرة إلى ناحية الميدان، أسمع صيحاته وصفيره المعتاد للخيول، فأتبعه إلى الخارج، حيث الهواء الطلق والمروج الزاهية والسماء المفتوحة، أتصل بصلاح:

• الو ... ازيك يا صلاح ... الوالد ما سابش معاك حاجة ليا
وطلب منك تدبّيهالي بعد ما يموت؟

• ايه الكلام الغريب ده يا نبيل؟

• طيب مطليش منك أي حاجة ثانية؟

• كل اللي طلبه مني أني اجهز لك عند الدكتور عبد اللطيف كل سنة علشان يعملك تحليل شامل، كان عارف إنك بتسمع كلامي وبتثق فيا.

• يعني مجيش سيرة الفرس "كحيل" خالص؟

• كحيل!!!

بدا أنه لا يعرف عن أي شيء، أتحدث، ما يعني أن أن لم يترك الفيديوها والصور عنده . فأين تركها إذن ؟ أكاد أجزم وأنا أتمشي في المربط ، نرافقني أصوات حوافر الجياد وهي تركض بانطلاق في باحة الميدان الواسعة، بداخلي حالة فوران مخلوطة بغم ، حتى مجرد التفكير يعذبني، لكنني رغم ذلك أصل إلى قرار سريع فاستقل سيارتي متجهاً إلى عيادة الدكتور "جلال"، أستحلفه بكل غالٍ عنده أن يخبرني بمكان تلك الأغراض لكن ردّه يأتي مُحبطاً:

• يا نبيل يا ابني ان لو حاجه زي دي عندي كنت هديها لك فوراً، هخببها ليه؟

بانساً وحرزناً أتركه لأذهب إلى الدكتور "نمرين"، إنما تنفي هي الأخرى معرفتها بمكان الملفات :

• أنا حاولت مع مصطفى كتير انه يديني الحاجات دي وكان دايماً برفض، آخر مرة قال انه حرقها.

تنتابني حالة يأس وشعور قاتل بالهزيمة ، طرقت كل السبل ولم أصل لشيء، ليست عند أي من أصدقائه أو معارفنا فأين توجد؟ أجرى وسط ممرات ذاكرتي المحفوفة بالأشواك ، لعلي أصل إلى إجابة ، لكنني أجدها مثل متاهة معقدة ، اكتشافها يستغرق علي أكثر كلما أوغلت أكثر، الحل الوحيد هو أن أحلتي

فوقها، مشاهدة ذكرياتنا من بعيد تمنحنا السيطرة عليها دون
أن تغرق في سطوة التفاصيل، التفاصيل دائماً ما تجرُّنا إلى
دوامات الوجع، نسقينا من لُججها لنصطش أكثر ونتجرع أكثر
فنخضع لها أكثر وأكثر.

”كذبك حلو، يا أول كذبة صدقتها في حياتي، كذبك حلو يا
أحلى كذبة واخترتها بذاتي“ ...

تنتزعني نغمة اتصال ”ريماس“ من أفكاري، لا زلتُ لا أدري
لماذا تحب أغنية ميادة بليسيك تلك ، أمالك أعصابي وأرد :

• ازيك يا حبيبي.

• ازاي يا حبيبي، انت فين؟

• أنا خارج من عند د نسرين.

• خير؟

• كنت بزورها.

• طيب انا كنت قلقانه عليك لأنك مقولتليش انت رايح

فين، كنت فاكراك في المربط .

المربط .. نعم ، كل دهاليز ذاكرتي تُفضي إليه ، تسطع في

ذهني ومضة خاطفة عن غرفته الخاصة في الكوخ وكيف كان

حربصاً على تأمينها، كان يضع لها كاميرا مراقبة خاصة فوق الباب، لئبُد أنها مستودعُ هامٍّ لأشياءه الخاصة ، أنهى المكالمه وأعود إلى المرتبط سريعاً فأقتحمها . اندهش حينما أجدها مرتبة أنيقة كأنه لازال يعتني بها ، أي رجل كان؟ أشرع في التفتيش في الخزانات والدواليب بعث وفوضى كبيرة ، لكني لا أجد شيئاً. أزداد عصبية، فأجلب مطفأة الحريق وأكسر خزانة المكتب، أعثر على كاميرا الفيديو اليدوية الصغيرة بداخله، يرقص قلبي طرباً لمراها، التقطها وأفتح منفذ شريحة الذاكرة سريعاً ، لكن يخبى أُملي حينما أجده فارغاً لا شيء، به، أضغط زر باب الكاميرا فينفرج بانسيابية ، وأيضاً لا أجد به الشريط الصغير، لا شيء بالكاميرا، لا شيء البتة.

يشتعل الغضب بداخلي حتى تنفثت أعصابي تماماً ، هذا الرجل لم يكن إنساناً بل شيطاناً حقيقياً ، أنتزع السلاح من ظهري وأصوبه إلى صورته الصغيرة، المُعلَّقة في منتصف جدار الغرفة الخشبية، وبنفسي مُغتازلة وأصابع متوترة أضغط الزناد. لكن الرصاصة لا تنطلق ، أضغط بمنتهى القوة ولا تنطلق، هذا السلاح الغبّي يأبى أن يستجيب كأنه يتعاطف مع سيد قديم امتلكه ذات قسوة، أنفضه في يدي وأفضُ الخزانة فالتقى مفاجأة جديدة ، الخزانة خالية من الخرطوش، ليس بها ولا طلقة واحدة، كيف كان يتوقع أن أنهى حياة الفرس إذن؟

أشدُّ أجزاء المسدس بعنف وغضب، ومن أمام عيني ينفلت من بيت الماسورة آخرُ شيء أتوقعه ، شريحة ذاكرة USB صغيرة، تطير في الهواء حرة مندفعة، أشخص ببصري متابعاً مسارها كأنه مشهد يُقرَّض بالبطي،، تسقط على المكتب متقافرة فوق سطحه لثوانٍ وبالأخير تقع على الأرض، أرخف تحت المكتب لأنقطتها وأمتلكها في راحتي.

يا الله!! ترك لي الشريحة في ذات المكان الذي تسبَّب في شلل يده، كأنه كان يطلب مني أن أتخذ القرار! فقط أتخذ القرار! تصرف ماكر من ذنب كبير.

التقط أنفاسي وأنحي تفكيري عنه جانباً ، وأركض بالشريحة إل سيارتي، أدتها في "Apple mac" لأستعرض محتوياتها، ينبثق برنامج الـ QuickTime "مُحتفياً بالمحتوى بين أحضان إطاره، ينتقى لقطة تغترف من الحزن وجعاً ، أظهر فيها فتى صغيراً لم أكمل عامي العاشر بعد، أجري متخطباً على أرض المربط الخضراء الواسعة داخل مشهد منارجح للكاميرا، ومن خلفي أمي تطاردني بينما صدى ضحكائنا السعيدة يتردد عالياً، أنهار حينما أراها ، تغالبني أحزاني فتصرعني وأبكي ، أبكي حتى يلتقي سيل دموعي بانسراح ابتسامتي ، أظنُّ أننا خلقنا من الماء كي نتعلم البكاء ، لذلك نشعر بالحنين للمطر والبحر. فهما يهمان بالشجن داخل قرارنا الحكين.

تسوالى اللقطات غير منتظمة ولا مرتبة ، فيثقل الألم ويتكاثف الحزن ، تتحول عضلة قلبي إلى إسفنجة رهيبة، تشرب من غصارة الوجد دون أن تشبع، إلى أن يأتيني الملف السابع بمفاجأة غريبة، يظهر أبي في سرير موته ملتقاً بملابس ثقيلة ، على اليمن منه يجلس الدكتور "عبد اللطيف" وعلى اليسار يجلس الدكتور "جلال"؛ أعتدل وقد جذب ما يحدث انتباهي، إذن أبي يعرف الدكتور "عبد اللطيف" عن قرب، أظن أن هذا يفر الكثير، أرفع من درجة صوت الملف، وأبدأ في تسمع الحوار :

- أنا مش هشارك في الموضوع ده يا مصطفى.

- ده الحل الوحيد اللي قدامي يا جلال، عندك حل تاني؟

يتدخل الدكتور "عبد اللطيف" : وانت ضامن رد فعل الولد يا مصطفى؟

- ابني مش مقدر قيمة الحياة وده الحل الوحيد قدامنا.

يعترض "جلال" : يا مصطفى نبيل حاول ينتحر قبل كده انت ناسي ولا ايه؟ افرض عملها تاني؟

- اللي بيبقى فاضله من الحياة أيام مستحيل ينتحر، بالعكس ده بيئدم على كل اللي لحظها ضيعها من عمره، أنا

حاسس الإحساس ده دلوقتي .

يتدخل "عبد اللطيف" مرة أخرى :

- ابنك تفكيره غير تفكيرك، نبيل عنده ضغوط نفسية
كثير، ولو خدعناه وقلنا له ان عنده سرطان وفاضله أيام مش
هنضمن أبدا رد فعله، ممكن يحس باليأس ويعتزل الحياة
أكثر، يعني الحل ده ممكن يجيب نتيجة عكسية.

- وممكن ينصلح حاله .

- أنا مش موافق يا مصطفى .

يعترض الدكتور "جلال" ضارباً برأيه على ركبتيه ، ويقوم
ليفادر الجلسة ، لكن "عبد اللطيف" يمسك بذراعه ليمنعه:
- استنى بس يا جلال..

- استنى ايه ده عايز يدمر الولد ، ثم يُدير وجهه ناحية
أبي ويقول:

- شوف يا مصطفى أنا مقدر حالك الصحة والنفسية،
وعارف ان الولد فعلاً محتاج يتغير، بس مش لازم يتغير على
مزاجك انت، سيبه للحياة تعلمه.

- الولد لو متغيرش هيبضیع كل اللي بنيتة.

• أنا عندي حل وسط.

يقولها الدكتور "عبد اللطيف" كأن ذهنه تفتق عن فكرة لامعة، فينتبهان له: سيب له وصية زي اختبار كده، لو منفذهاش يبقى مفيش قدامنا غير الحل ده.

• اللي بتقولوه ده عبث والله. أنا لا يمكن أشارك في اللعبة دي.

يعترض وأشاهده يغادر، من تحت كاميرا المراقبة ، بينما أبي يهز رأسه راضياً: أنا موافق على الحل ده، هسيب له وديعه في البنك لو فتحها ونفذ اللي فيها يبقى ناوي يتغير، أما لو عاند ورفض، يبقى لازم يخوض التجربة القاسية دي.

• طيب وهنجيب تحاليل طيبة نقنعه بيها ازاى، افرض أخذ التحاليل وسأل في مكان تاني.

• اكتب اسمه على تحاليل المرحومة يا عبد اللطيف.

يؤمن برأيه فيبدو أنه اقتنع، وينتهي العرض، وتنتهي معه بقايا ما في نخفي من حياة ، الطعنة هذه المرة أعمق من أن احتويها، خنجرها يسافر في خاصرقي إلى الحد الذي لا أملك أمامه إلا اشتناء الموت، كيف حملت الحياة بين رحمها بشراً مثل أبي؟ لم يدر بخُلدي قط أنه يمكن أن يكذب علي في الموت.

وينسب لي تحاليل أمي. ولم يذُر بخلدي أن الإنسانية الوحيدة
التي استلمت لحبها بكل جوارحي يمكن أن تطعنني بهذه
القوة.

أعود إلي منزلي أشلاء إنسان فتستقبلني "ريماس" بعناق
دافئ لكنني أبعدّها ، أمسكها من كتفيها ، مخترقاً ببصري
عينها المندھشتين المبتسمتين ، وأواجهها بكل شيء :

- قبلتي على نفسك؟

- قبلت على نفسي إيه؟

- مش عارفه؟!

- في إيه يا حبيبي؟ بتتكلم إيه كده ؟

- قبلتي على نفسك تشاركي في مؤامرة ضد انسان صالم.
عمره ما أذاك في حاجه؟ انا عملت لك إيه علشان تسببي
انت وأبوك إني انتحر؟ إني أعيش في عذاب، وألم لشهور مستني
فيها لحظة موتي.

تنظر لعيني غير مصدقة لما أقول ، وَفَعَّ المفاجأة عليها كان
قاسياً، يبدو أنها نسيت أو كادت أن تناسي كذبتها الكبيرة في
غمرة حياتنا سوياً ، أنساها عشقنا ما سَعَتْ دالماً أن تخفيه،
نسكت ونحدّق بي غير قادرة علي التفوه بأي كلمة من شأنها

أن تهدي هذا البركان الثائر بداخلي ، تطبق جفنيها كأنها تستديرُ بدموعها التي أخذت تنساب علي وجنتيها المغفرة مني عن كل العذاب الذي سببته لي، ولكن عيني تنكرها ، تظل جامدة محدقة فيها ، حتى تفتح عينيها المفروقة تقول فيما صدرها ينتهج: نبيل ممكن قبل ما تحكم عليا بأي شئ سمعني ؟

أخذُجها بنظرة ملام ، غير مُبالٍ بتلك النظرة الذليلة في عينيها، فتستطرد متوسلة :

- أرجوك بلاش النظرة اللي شايفها في عينيك، النظرة دي كفيلة إنها تموتن. حبي ليك كان حقيقي مش مزيف يا نبيل، مشاعري ليك كانت الحاجة الوحيدة الصادقة في كل الكذب اللي مريت به، أنا من أول يوم قابلتك فيه وأنا حبيت بشي، غريب دخل قلبي، متصورتش أبدا أنه ممكن يكون حب، تخيلت في الأول إنه أعجاب بيك كفنان أو مجرد ارتياح، لكن بعد كل مرة كنت بأقابلك وأشوفك كنت بتأكد ان اللي بحبة ليك ده حب حقيقي، فكرت أراجع عن الكذبة ومكملش لكن ده كان هيكون السبب في بعدي عنك، وأنا كنت بتمني وجودي جنبك في كل لحظة من حياتي، عشان كده رضيت وقبلت أشترك في اللعبة دي، لكن بيني وبين نفسي كنت بحتقر نفسي لما أتخيل أنك ممكن تحبني وانت مش عارف

إني كذبت عليك .. فكرت كثير أعتزلك بالحقيقة من أول يوم
لكن خفت .. خفت تبعد عني وتسبيني انا بعترف إني غلطت
لكن علشان بحبك

ونقرب مني قليلاً ففتحس باناملها خذي ونهيمس:
أرجوك سامحني وأنسي أي حاجة فاتت وخلينا نعيش من
جديد.

أعترض قائلاً : أزاى أسامحك وانتِ كنتِ كل يوم بتشوفيني
بتعذب أزاى أسامحك وانتِ خلتييني افكر في الانتحار لولا ان
ربنا نجاني. أزاى هنسي كل الألم اللي عانيته بسببك، للأسف
ياريماس الألم ده بقى محفور جوايا وكل أما أشوفك هفتكره.

تبكي بحرقه، تُسك بذراعي لكني لا أتعاطف معها، أضعها
بعيداً وفي صدري موج عذابات الأيام التي استعصى على
إحساسي الشفاء منها .

- للأسف انا مش معترف أبص في وشك ثاني.



(يمكن أن تبقى)

نسيرُ نحو القدر بأسرع ما يسير هو نحونا، لأنه كُتِبَ علينا ولم نُكْتَبْ عليه، نندفع إلى نهاياته مثقلين بصحائف كتبها قلمُـهُ هو بإرادتنا نحن، وبداخلنا طوفان يجرفنا نحو حتمية المآلات وأرصفة الوصول.

أعود إلى المربط مكسوراً، فأذهب إلى حظيرة الخيول، أحمل سطل الماء، وأدفع باب بوكس قمر لأدخله، أجده على حاله القديم، مُغْتَرَأ وفي أركانه تتعدد شباك العناكب، لم يظأه حافر فرس من بعده كما وعدني أي، يترأى لي طبقه تحت خيوط الشمس المتسللة من النافذة الصغيرة، كأنه فرس مغزول من نور، سافه القصيرة سليمة ومتوهجة أكثر من أخواتها، أمْلَس على ظهره فأشاهد ما حول كفي يضيء، والامس أيضاً دافئاً شديد النعومة، يميل بعنقه المَقْوَس الجميل ليشرب من السطل، فأضع خذي على وميض صدره وأهمس:

- يا ترى يا قمر ممكن نتقابل تاني؟ ولا ده بيحصل لأرواح

البشر برس؟

يحرك رأسه المنير ناحيتي، فيطبق جفنيه ويفتحهما، بعدني
أن نلتقي .

أصمت لفترة طويلة دافئة الإحساس تنتهي بأن أنزع
السلاح من جيبي، يتلأث طيفه الذهبي، كأن السلاح أخافه،
تلم الشمس خيوطها كعروس ترفع ثوبها عن تراب الأرض،
وتغيم السماء كأنها تزف الحياة إلى قدر الموت.

أجلس فوق مكعب التبن وأدفن رأسي بين كفّي، أحاول أن
الملم أشلاء أفكاري لأصل إلى قرار أخير، أي يدبر الحياة وهو
على قيد الموت، بالجبروت هذا الرجل، لم يترك لعنفي فرصة
أن يمتد ليستنشق الحرية ولو لحظة خارج سياج سيطرته،
لكن ذكاه خاتمه هذه المرة، فانا أمتاز عنه بشيء لا يمكنه
تعويضه، أنا حي ولا زلت أملك القرار، لا أنكر أن الحياة التي
تسري في أوردتي شاحبة، وأنتي أشعر بأفولها لحظة بعد أخرى،
لكنها ما زالت تكفيني للفوز.

أقلب المسدس في كفّي وأنامله ، كم كانت حياتي مثلك
تماماً يا صديقي، باردة وجافة ، أغرز ماسورته في جانب رأسي،

فوق أذني مباشرة. القول لأبي كلمة واحدة أخيرة :

- خسرت.

أغمضُ عيني ، أبتسم ، أضغط الزناد .

~~~~~





# كسر مضاعف

امير حسين

## بين الحب والكراهية تموت حياة ويعيش موت.



جميع حقوق الطبع والتوزيع محفوظة

I.S.B.N : 978-977-426-188-6

رقم الإيداع : 2747 / 2016

15 شارع سوريا - المهندسين - ج. م. ع

هاتف: 002 02 33446727 فاكس: 002 02 33026637

E-mail: Rayatop@hotmail.com

WWW.DARALRAYA.COM